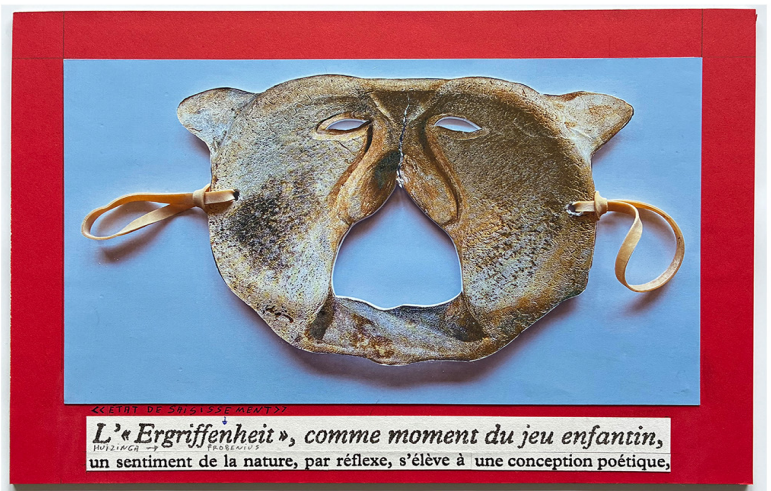


IN SITU
FABIENNE LECLERC

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS
93230 ROMAINVILLE FRANCE
T +33 (0)1 53 79 06 12
GALERIE@INSITUPARIS.FR
WWW.INSITUPARIS.FR



The Demon (ai-ai-ai), 2023 (détail)

Patrick Van Caeckenbergh

L'« Ergriffenheit » (état de saisissement), comme moment du jeu enfantin, un sentiment de la nature, par réflexe, s'élève à une conception poétique.

13 septembre - 31 octobre 2026
Vernissage le 13 septembre 2026, 13H - 19H

In Situ - fabienne leclerc est heureuse de présenter la septième exposition personnelle de Patrick Van Caeckenbergh à la Galerie, et de célébrer ainsi trente ans de collaboration.

En mobilisant et détournant des objets encyclopédiques, généalogiques et ethnologiques, les sculptures et installations de Van Caeckenbergh proposent un dérèglement ludique des forces de la nature. Ses objets étranges sont autant de tentatives de faire naître l'« Ergriffenheit¹ », terme philosophique allemand désignant un état de saisissement face au monde. Une expérience première qui donne naissance aux formes et au jeu culturel (*Kultspiel*) selon Frobenius, ethnologue et archéologue allemand.

Dans l'exposition, boîtes à jeux, jouets détournés et divers mécanismes cosmiques, dont les logiques restent à penser, renouent avec l'idée d'un *Homo ludens* (humain joueur), et avec celle du jeu comme genèse de l'humanité². Les dispositifs ludiques Meccano, Ma Bête Noire ou encore Unité d'Habitation deviennent des paraboles inspirées des structures sociales et de l'organisation scientifique du vivant. Ici, le jeu devient une manière de regarder, d'assembler et de transformer les structures politiques qui nous sous-tendent, ouvrant la voie à de nouvelles façons d'agencer le monde.

Meccano reprend le principe de la marque de jouet éponyme, destinée à l'apprentissage de la logique manuelle chez les enfants. Le jeu, adapté pour reconstituer un cerveau humain reflète sa complexité et les logiques d'apprentissages dissimulées par l'industrie du jouet. *Box of (Building) Block*, opère également comme une boîte à jeu démesurée, sur laquelle apparaît une photo christique d'un ouvrier souriant à la tâche dans le contexte colonial du Congo belge. Un corps cubique est extrait de la tombe évoquant un corps, un arbre anthropomorphe ou encore un assemblage de formes primaires. Inspirée des premières boîtes de construction développées par Friedrich Adolf Richter dans les années 1880, l'œuvre fait du jeu un espace de transformation : de la tombe naît une forme de renaissance et de métamorphose.

1 La notion d'*Ergriffenheit* (« saisissement ») chez Leo Frobenius, est entendue comme l'expérience première par laquelle l'homme est saisi par la réalité et à partir de laquelle se déploie la création culturelle, voir Leo Frobenius, *Schicksalskunde im Sinne des Kulturwerdens*, Leipzig, R. Voigtländer, 1932, notamment p. 112.

2 Dans *Homo ludens*, le jeu est envisagé comme une activité dotée d'une logique propre, antérieure à certaines formes culturelles et constitutive de leur développement : « la culture naît sous forme de jeu ». Voir Johan Huizinga, *Homo ludens. Proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*, Haarlem, Tjeenk Willink, 1938, chap. I,

Opérant comme de véritables contes, ses œuvres deviennent un moyen de dresser une archéologie personnelle de son passé afin de renouer avec une forme primaire de ludisme. *Petit scénario pour Teatrino* rassemble des œuvres mobilisant des figures animalières encyclopédiques, rendant hommage aux premières expériences de jeu de l'artiste dans sa maison d'enfance d'Alost (Belgique). Ses pièces décortiquent le souvenir d'un état enfantin, où les éléments s'emboîtent, s'associent et forment des espaces mentaux fantasmés. Dans *Teatrino Mode d'Emploi*, une maquette de la maison de l'artiste apparaît, devenant elle-même le théâtre de projections spéculatives.

Les collages anthropologiques de l'artiste s'intéressent enfin aux pratiques communautaires, dans lesquelles le ludisme vient déplacer le paradigme de la rationalité. *La Cornemuse* conte la part absurde des festivités belges du mardi-gras marquant la fin de l'hiver dans les religions païennes européennes. À la fin de l'hiver, l'ours libérerait une énorme flatulence qui délivrerait les esprits d'outre-tombe. Ainsi, les festivaliers prendraient la forme de ces esprits, et auraient pour devoir de libérer un souffle continu durant les festivités. La cornemuse réalisée à partir d'un estomac d'ours, cristallise l'ensemble de ces croyances, et devient l'instrument à vent annonçant la fin de la trêve hivernale.

Les dispositifs savants de Patrick Van Caeckenbergh donnent corps à des énigmes, à des associations visuelles curieuses, et modes d'emploi suggérés dont la finalité n'est pas tout à fait figée. C'est dans cette suspension, que la pratique de Patrick Van Caeckenbergh s'inscrit, favorisant l'expérimentation ludique des savoirs et suggérant la métamorphose constante de notre environnement.

BIOGRAPHIE

Né en 1960 à Alost en Belgique, Patrick Van Caeckenbergh est un artiste belge flamand. À travers la sculpture, l'installation et le collage, ses œuvres, opèrent comme des tentatives magiques de parcourir et comprendre la nature humaine. Son œuvre se situe entre collage et bricolage, où les références, tant savantes que populaires occupent une place centrale pour représenter le vivant et ses possibles.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Expositions personnelles

2022

Fragile, PARCUM, Leuven, BE

L'Apocalypse 1978 - 2022, galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris, FR

2020

Le Monde à l'Envers, Zeno X Gallery, Antwerp, BE

2017

Les Nébuleuses - Mon Tout : les Etourdissements / Voyage autour de ma chambre, FRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur, Marseille, FR

Museum of Fine Arts, Ghent, BE

Le Pantologue. Danke Schön, MSK, Museum of Fine Arts, Ghent, BE

Les Loques de Chagrin, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE

Solo presentation by Lehmann Maupin Gallery at Independent, New York, US

2016

Les Nébuleuses - Mon Tout : les Etourdissements, Musée Gassendi, Digne-les-Bains, FR

2015

Patrick Van Caeckenbergh, Lehman Maupin Gallery, New York, US

Het Muziekbos, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE

2013

Les Nébuleuses - Mon Tout : les Etourdissements / Voyage autour de ma chambre, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

Patrick Van Caeckenbergh, Netwerk / Centrum voor Hedendaagse Kunst, Aalst, BE

2012

La ruine fructueuse, Museum M, Louvain, BE