

Marcel Van Eeden

Expositions personnelles

2024

Paris January 1926, galerie In Situ - fabienne leclerc, Grand Paris, Fr

Der heimliche Kaiser, Museum für Photographie, Braunschweig, DE

Der heimliche Kaiser, Museum Mönchehaus, Goslar, DE

2022

Der Sprung vom Trottoir, Kunstraum, Tosterglope, DE

Drawing Rooms, Marcel van Eeden | Karl Hubbuch, Städtische Galerie, Karlsruhe, DE

De Gasfabriek: Van Gogh x Van Eeden, Mesdag Collection, La Haye, NL

De Gasfabriek: Van Gogh x Van Eeden, Van Gogh Museum, Amsterdam, NL

2019

The Karlsruhe Sketchbook, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, DE

Zigmund's Machine, Kunst Galerie Fürth, Fürth, DE

2018

A burst of revelry from the forecastle, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

2017

Drawingcenter Diepenheim, NL

CAC, Malaga, ES

2016

Machine / Machinery, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

2015

The Symmetrie Argument, Sprüth Magers, Berlin, DE

The Symmetrie Argument, Kromus + Zink, Berlin, DE

2014

Marcel van Eeden: Dizengoff's Commission

Am G.S. 3 the Killer of The Hague, GEM, Museum voor actuele kunst, Den Haag, NL

Dizengoff's Commission, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, IL

Particles of grain, and earth, and air, and rain, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, CH

The Photographer, Sammlung Philara, Düsseldorf, DE

2013

Sammlung Boryna, Haags Gemeentemuseum, La Haye, AT
The Restaurant, The Hotel part 3, Georg Kargl, Vienne, AT
N 50 51 40.9 E 3 24 1.3, Be Part, Waregem, BE
Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA
Gladbeck 1928, Neue Galerie Gladbeck, DE
The Room, The Hotel part 2, Galeri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
The Restaurant, Galerie Georg Kargl, Vienna, Austria Be Part, Waregem, BE

2012

The Hotel, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR
Schritte ins Reich der Kunst, Institut Mathildenhöhe, DE
Cell physiological work with the Amoeba Chaos Chaos, Galerie Zink, Berlin, DE

2011

November 22, 1948, Galerie Spruth Magers, Londres, UK
Galerie Zink, Berlin, DE
Schritte ins Reich der Kunst, Kunstmuseum St. Gallen, CH
Schritte ins Reich der Kunst, Mathildenhöhe, Darmstadt, DE
Celia, BAWAG Foundation, Wien, AT

2010

Schritte ins Reich der Kunst, Haus am Waldsee, Berlin, DE
Celia, BAWAG Contemporary BAWAG Foundation, Vienna, AT
The Sollmann Collection, Baloise Art Forum, Baloise, CH
Cornelia Maersk, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, NL
A cutlet Vaudeville Show, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, CH
Lone Lake Murders, Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA

2009

The Zurich Trial, Part 1: Witness for the prosecution, Hamburger Kunsthalle, DE
Marcel van Eeden, Kunsthal in Amersfoort, NL
Das Weltall verwandelt in einen Sonntagnachmittag, Galerie Zink München, DE
Die Sammlung Boryna, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, CH
Is Grunewald still modern?, Mireille Mosler Ltd., New York, US
Grünwald Drawings, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, DK
Letzte Reise nach Wien, Galerie Georg Kargl Fine Arts Projektraum, Wien, AT

2008

The Archaeologist, The Travels of Oswald Sollmann, Centro de Arte Caja de Burgos, ES
Matheus Dream, Centraal Museum, Utrecht, NL
Witness for the prosecution, Kunstverein Heidelberg, DE
SENSATIONAL New Way To Paint, Galerie Zink Berlin, DE
Tempo, Galerie S.A.L.E.S Rom, IT
Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, US

2007

The Archaeologist, The Travels of Oswald Sollmann, Kunsthalle Tübingen, DE
The Archaeologist, The Travels of Oswald Sollmann, Draíocht Arts Centre, Dublin, IE
Celia, Galerie Zink Berlin, DE
Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA
The death of Matheus Boryna, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, CH

2006

Celia, Kunstverein Hannover, DE

Celia, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE

2005

Galleria S.A.L.E.S., Rom, IT

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

Galerie Blancpain Stepczynski, Genève, CH

Galerie Zink & Gegner, Munich, DE

Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA

2004

Marcel van Eeden, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH

Encyclopédie De Ma Mort, Institut Neerlandais, Paris, FR

Percy Miller Gallery, London, UK

2003

Marcel van Eeden. Retrograde. Dibujos 1993-2003, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, ES

Marcel van Eeden. Retrograde. Tekeningen 1993-2003, GEM Museum Voor Actuele Kunst, The Hague, NL

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

2002

Galerie Van den Berge, Goes, NL

Galerie Maurits van de Laar, The Hague, NL

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

2001

Galerie Michael Zink, Munich, DE

2000

Teylers Museum, Haarlem, NL

1999

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

1998

Galerie Maurits van de Laar, The Hague, NL

1997

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

1996

Galerie Maurits van de Laar, The Hague, NL

1995

Wetering Galerie, Amsterdam, NL

1994

Galerie Westersingel, Rotterdam, NL

Galerie Maurits van de Laar, The Hague, NL

Galerie Van den Berge, Goes, NL

Expositions collectives

2023

Pop Life, Teckningmuseet, Laholm SE

2020

Et maintenant, le dessin..., In Situ - Fabienne Leclerc, Romainville, FR

2019

A Passion for Drawing. The Guerlain Collection from the Centre Pompidou, Albertina, Vienne, AT

Walker Art Center, Minneapolis, USA

Hand Drawn Action Packed, Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, UK

Hand Drawn Action Packed, The Hunterian Art Gallery, Glasgow, UK

2018

Hand Drawn Action Packed, Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton, UK

Hand Drawn Action Packed, St Albans Museum + Gallery, Londres, UK

DEUTSCHLAND IST KEINE INSEL, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Ankäufe von 2012 BIS 2016,

Bundeskunsthalle, Bonn, DE

2017

En marge, In Situ - fabienne leclerc, Paris, FR

Turm der Blauen Pferde, Haus am Waldsee, Berlin, DE

Drawing Biennial, Drawing Room, London, UK

Goed Gemaakt, Kunsthal Kade, Amersfoort, NL

B.D. Factory, Frac Aquitaine, Bordeaux, FR

Under Construction, Schau Fenster, Berlin, DE

2016

Mind Storm, Bryce Wolkowitz Gallery, New York, US

Wahrheiten, Kunstverein Münsterland, Coesfeld, DE

Sammlung Opitz-Hoffmann, Stadtmuseum & Kunstsammlung Jena, DE

Manifesta 11, Historical Exhibition, Zürich, CH

Drawing Rooms #2, PAK, Gistel, BE

Stadstekenaars van Amsterdam, Stadsarchief Amsterdam, NL

Donation Florence & Daniel Guerlain, Kunsten, Aalborg, DK

Drawing Front: Teach Me a New Language, Tetem, Enschede, NL

Trois Collectionneurs, autrement # 3, ETE 78, Brussels, BE

Die van Aalst, Hedendaagse Kunst uit Privéverzamelingen, div. locaties, Aalst, BE

The Dark Side of The Moon, Kunstmuseum St Gallen, CH

10th anniversary Contemporary Drawing Prize, Centre Pompidou, Paris, FR

Zeichnungsräume, Hamburger Kunsthalle, DE

2015

Drawing Now, Albertina, Vienne, AT

Drawing Biennial, Drawing Room, London, UK

Jahrhundertzeichen, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE

Rituals, repetitions, constraints, temptations, Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, FR

2014

Ohne Achtsamkeit beachte ich alles, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH

The Drawing Room, Magasin3, Stockholm, SE

Linie. Line. Linea., Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, CO

2013

Collection Guerlain, Centre George Pompidou, Paris Waremuseum, DE

Neue Galerie, Gladbeck, DE

Old School, Kunsthalle Kiel, DE

Schoene Landschaft - Bedrohte Natur, Kunsthalle Osnabrück, DE

Aquatopia, Nottingham Contemporary, UK

Aquatopia, Tate St Ives, Cornwall GB

2012

Robert Walser, Der Spaziergang, Galerie Zink, Berlin, DE

Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg, Deutsche Kinemathek, Berlin, DE

The October Issue, Louise Blouin Foundation, London, UK

Art and Press, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE

The Zurich Trial. Part 1: Witness for the Prosecution, Artisanal House, New York, US

Passion, Contemporary Art from the Hanck Collection, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, DE

Pink Caviar, New works in the collection 2009-2011, Louisiana Museum, Humlebaek, DK

Pencil and Paper, Poppy Sebire gallery, London, UK

Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg, Versicherungskammer Bayern, Munich, DE

2011

Entropia, Sammlung Philara, Dusseldorf, DE

Film und Kunst: Storyboards von Hitchcock bis Spielberg, Kunsthalle Emden, DE

Film und Kunst: Storyboards von Hitchcock bis Spielberg, Deutsche Kinemathek, DE

All About Drawing. 100 holländische Künstler, Stedelijk Schiedam, NL

Kompass. Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art New York, The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, Martin-Gropius-Bau, Berlin, DE

Linie Line Linea, Museo Nacional de Arte Visuales, Montevideo, UY

State of the Union, Freies Museum Berlin, DE

In- and outside- writing, Voorkamer, Lier, BE

Le Siège de la Mémoire, Hopstreet Gallery, Brussel, BE

Collection Judith Rothschild Foundation, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, ES

Tekeningen, Galerie Maurits van de Laar, The Hague, NL

Zwischen Film und Kunst - Storyboards von Hitchcock bis Spielberg, Kunsthalle Emden, DE

2010

The Archeologist KRC Collection, Voorschoten, NL

Thrice Upon a Time, Magasin3, Stockholm, SE

Drawings II Fahnenmann Projects, Berlin, DE

Perennial Art - A Drawback, Edinburgh Art Festival, UK

The BUNKER #05, Harold de Bree & Marcel van Eeden, Westbroekpark, (Galerie West) The Hague, NL

Kudlek-Van der Grinten Galerie, Koeln, DK

Op papier gezet, Centraal Museum Utrecht, NL

CGAC Spectral, Santiago de Compostela, ES

LINIE LINE LINEA, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE

Georg Kargl Fine Arts, Fine Line, Vienna, AT

Arti, De Collectie imaginaire van Popel, Amsterdam, NL

The Forgotten Bar, Radical Adults, curated by Sebastiaan Schlicher, Berlin, DE

2009

Nest Notes on Narratives, The Hague, FR

Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection, Museum of Modern Art, New York, US

Beeldspraak, Teylersmuseum, Haarlem, NL

Leichtigkeit und Enthusiasmus, Junge Kunst und die Moderne, Kunstmuseum Wolfsburg, DE

Gestern oder im 2. Stock, Karl Valentin, Komik und Kunst seit 1948, Muenchner Stadtmuseum, Munich, DE

Die unsichtbare Hand, Zeitgenoessische Zeichnung in der Sammlung der Staetischen Galerie Delmenhorst, DE

Towing The Line, White Box, New York, US

Sammlung Boryna, ART UNLIMITED, Galerie Bob van Orsouw, Art Basel, CH

Letzte Reise nach Wien, Georg Kargl Box, Vienna, AT

Art Amsterdam, Wetering Galerie, Amsterdam, NL

Art Brussels 09, Galerie Zink, BE

Arco 09, Madrid, Galerie Zink, ES

Galerie Maurits van de Laar, La Hague, FR

2008

Art Basel Miami Beach, Galerie Bob van Orsouw, Basel, CH

Matheus' Dream, Centraal Museum, Utrecht, NL

Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, US

Art Basel, Galerie Bob van Orsouw, Basel, CH

I Bought the Brooklyn Bridge, (Neuerwerbungen) Kupferstichkabinett, Berlin, DE

sensational. new way to paint, Galerie Zink, Berlin, DE

Next Art Fair, Clint Roenisch Gallery, Chicago, US

Of this tale, I cannot guarantee a single word, Royal College, London, UK

LÄgen.nirgends, Ausstellungshalle zeitgenÄssische Kunst MÄnster, DE

Eyes Wide Open, Stedelijk Museum, Amsterdam, NL

2007

Art Basel Miami Beach, Galerie Michael Zink, Miami, US

Eilandenrijk, Stroom, La Hague, FR

Anachronisms, Bonniers Konsthall, Stockholm, SE

Originele kopieen, Teylers Museum Haarlem, NL

Atelier New York, Zink office, New York, US

Tease, Mireille Mosler Ltd., New York, US

Chris Hipkiss/ Marcel van Eeden, Galerie Hamer, Amsterdam, NL

very asherbovenkerkbrandenburgvaneedenpalmesakic, Achim Sakic and Marcel van Eeden (with o.a. Dan Asher, Manon Bovenkerk, Marc Brandenburg en Thomas Palme), Wetering Galerie, Amsterdam, NL

Kamer Laakkwartier, La Hague, FR

Made in Germany, kestnergesellschaft, Hannover, DE

Drawing Typologies, Stedelijk Museum CS, Amsterdam, NL

O Debuxo Por Dante, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, ES

Christine de la Garenne / Marcel van Eeden, Galerie Rupert Pfab, Dusseldorf, DE

Under Control, curator: Felix Villanueva, Vrije Academie, La Hague, FR

endless possibilities / sonsuz olasiliklar, Kasa Galeri, Sabanci University, Istanbul, TR

't Was schoon, een hommage aan Luc Claus, Wetering Galerie, Amsterdam, NL

very selected, Marcel van Eeden, with Anna Bas Backer, Maarten Janssen, Ben Kruisdijk, Machiel van Soest en Ante Timmermans Galerie Michael Zink, Munich, DE

2006

«*DESSINS/TEKENINGEN/ZEICHNUNGEN*», Galerie Bernard Jordan, Paris, FR

Scope Miami, Clint Roenisch Gallery, Miami, US

15-jarig jubileum Galerie Maurits van de Laar: 1st Shift, Galerie Maurits van de Laar, La Hague, NL

Toronto International Art Fair, Clint Roenisch Gallery, Toronto, CA

Presentatie 2e donateursprent, Grafisch Atelier Utrecht, NL
TRAFIC D'INFLUENCE, Blancpain Art Contemporain, Geneva, CH
ANSTOSS BERLIN - Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, DE
Hommage, with Paul van der Eerden, CBK Rotterdam, NL
Into Drawing; Hedendaagse Nederlandse Tekeningen/ Contemporary Dutch Drawings, Institut Néerlandais, Paris, FR,
Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Florence, IT,
Stiftung Schloss Moyland, Bedberg-Hau, DE
25 march- 28 may 2006, 4th berlin biennial for contemporary art, DE
Galerie Maurits van de Laar, The Hague (met Paul van der Eerden), FR
Galerie Sign, Groningen, NL

2005

Nada Art Fair, Miami, US (Galerie Zink & Gegner, Munich)
Galleria s.a.l.e.s., Roma, IT
Tekeningen, Galerie Rob de Vries, Haarlem, NL
Into Drawing, Hedendaagse Nederlandse Tekeningen/ Contemporary Dutch Drawings, Apeldoorns Museum CODA, NL
Into Drawing, Hedendaagse Nederlandse Tekeningen/ Contemporary Dutch Drawings, Limerick City Gallery of Art, Limerick, IE
Gesehene Worte, Kunsthaus Langenthal, CH
Drift, De Paraplufabriek, Nijmegen, NL
Whisper, Gist, Brummen, NL
Art Cologne, Galerie Zink & Gegner, DE
Wetering Galerie, Amsterdam, NL
Real Time, KCB, Bergen, NL
KunstRAI/Art Amsterdam 2005, Galerie Maurits van de Laar, The Hage, NL
Art Brussels, Galerie Zink & Gegner, Munich, BE
Maco- Mexico arte contemporaneo, Ciudad de Mexico, Galerie Zink & Gegner, Munich, MX
Not Too Loose and Not Too Tight, DCKT Contemporary, New York, US
Drawings A-Z, Porta 33, Madeira Corporate Services Collection, Funchal, Madeira, PT
Haagse Leesnacht 2005, publication of a graphic novel ("Last days") and presentation, Openbare Bibliotheek, The Hague, NL
Art Rotterdam 2005, Galerie Maurits van de Laar, La Hague; Percy Miller Gallery, London, UK
De Salon, huiskamertentoonstelling, Rotterdam, NL
Links!, Kunstenaarscentrum Bergen te gast in Museum Kranenburgh, Museum Kranenburgh, Bergen, NL
Arte Fiera, Percy Miller gallery (London), Bologna, IT

Bibliographie

Catalogs

2017

Under Construction. Römer + Römer, Berlin.
Blomberg, Katja. *Missing: Turm der Blauen Pferde*. Berlin 2017.
1525. CAC, Málaga.
Marcel van Eeden: Circus Henny. Stedelijk Museum Schiedam.

2016

Zeichnungsräume/ Drawing Rooms, Hamburger Kunsthalle, Hamburg.
Donation Florence & Daniel Guerlain, Centre Pompidou / Kunsten, Museum of *Modern Art*, Paris /Aalborg.

2015

Tel Aviv Museum of Art Visits Berlin. Tel Aviv Museum of Art / Martin-Gropius-Bau, Berlin.
Schröder, Klaus Albrecht and Elsy Lahner. *Drawing Now: 2015*. Albertina, Vienna.

Kunstakademie Karlsruhe. Städtische Galerie Karlsruhe.

A Man Walks Into a Bar. Me Collector's Room, Berlin.

2014

Hadar, Irith. *Dizengoff's Commission*. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv.

Ohne Achtsamkeit beachte ich alles. Robert Walser und die bildende Kunst. Aargauer Kunsthau, Aarau, DE.

2013

Donation Florence et Daniel Guerlain. Centre Pompidou, Paris

N 50 51 40.9 E 3 24 1.3. Tales of murder and violence. Stroom Den Haag, 2013.

Valli, Marc and Ana Ibarra. *Walk The Line, The Art of Drawing*. Laurence King Publishing, London, 2013.

Godfrey, Tony and Octavio Zaya. *Vitamin D2, New Perspectives in Drawing*. Phaidon, Berlin, 2013.

Rusche, Thomas. *Schöne Landschaft - Bedrohte Natur. Alte Meister im Dialog mit zeitgenössischer Kunst, Landschaftsbilder aus der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin*. Kerber, Berlin, Bielefeld, 2013.

2012

State of the Union. Freies Museum Berlin, curated by Conny Becker.

Eeden, Marcel van. *Marcel van Eeden präsentiert Mathias Grünewald kopieren*, edition Ex Libris n.22, Salon Verlag, Cologne.

Geschichten zeichnen. Erzählung in der zeitgenössischen Grafik. Museum Folkwang, Edition Folkwang/Steidl, Essen, 2012.

Smerling, Walter. *ARTandPRESS. Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit*. Wienand Verlag, Cologne, 2012.

Ippendorf, Stefanie et al. Aus Passion. Die Sammlung Hanck im Museum Kunstpalast, Düsseldorf. Cologne 2012

2011

Zwischen Film und Kunst. Storyboards von Hitchcock bis Spielberg. Kunsthalle Emden, 2011.

All About Drawing : 100 Dutch Artists. Stedelijk Museum Schiedam, Uitgeverij d'junge Hond, Amsterdam, 2011.

2010

Adolphs, Volker. *Linie, Line, Linea*. IFA, Stuttgart.

Op papier gezet. Centraal Museum Utrecht, Provincie Utrecht.

Haagse Meesters. DH / Stroom, The Haag 2010.

2009

Gruenewald Drawings. Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen 2009.

Glasmeier, Michael and Wolfgang Till. *Gestern oder im 2. Stock*. Karl Valentin, Kunst und Komik seit 1948. Stadtmuseum Munich, 2009. Willems, Liesbeth.

Marcel van Eeden. The Archeologist. The Travels of Oswald Sollmann. KRC Collection, Voorschoten 2010, 164 pages.

Marcel van Eeden. The Zurich Trial. Part 1: Witness for the Prosecution. Herausgegeben aus Anlass der Ausstellung. Hamburger Kunsthalle, 160 Seiten.

2004

Links!, Bergen (Museum Kranenburg/ KCB), 2004.

"Wish you were (t)here". Stedelijk Museum Aalst, Aalst, 2004.

2001

"Verliefd op het onderwerp". Museum Jan Cunen Oss, Uitgeverij Waanders, Zwolle, Nov. 2001.

2000

Teylers Magazijn 68, autumn 2000.

1998

"750 meter Den Haag". *Platvorm 39*, Academie van Bouwkunst, Rotterdam.

Historie en afstand. Stichting Kunstmanifestaties/ Haags Historisch Museum,

The Haag, 1998.

1997

Uitgelicht 2. Stichting Fonds vBK V&B/ ExpressZo, Amsterdam 1997.

1996

Overkant. Stichting Collage, Kortenhoef, 1996.

Kunst als medicijn, collectie AZL, Leiden, 1996.

1995

Een collectie. ABN AMRO Bank, Amsterdam 1995.

Voor de stad en de wereld. Stroom/Haags Gemeentemuseum, The Hague, 1995.

Warm of koud. Stroom hcbk, The Hague 1995.

Hagenaars, Henny. *Marcel van Eeden Tekenen*. Kunstuitleen Tilburg, 1995.

1994

"Onno Schilstra". *Marcel van Eeden, tekeningen*. Galerie Maurits van de Laar, The Hague, 1994.

Ruyters, Domeniek. "Tekeningen". *Marcel van Eeden, tekeningen*. Galerie Maurits van de Laar, The Hague, 1994.

Delfgaauw, Leo. "Marcel van Eeden". *Het 7e Museum*. Hofvijvermuseum/Stroom, The Hague, 1994.

1993

Peiling'93. Centraal Museum Utrecht, 1993.

Publications/ Revues

2017

Jarram, Yasmijn. "Circus Henny, 2017". *Metropolis M*, Nr. 6.

Hübl, Michael. "Die ganze Welt ist Selbstportrait". BNN, Dec 22.

Sonna, Birgit. "Holpriger Mythenritt". *ART Das Kunstmagazin*, May 2017 p. 122.

"Marcel van Eeden recibe en el CAC más de 53.000 visitas durante la exposición '1525'". *La Vanguardia*, 28 Mar. 17.

Ristau, Oliver. "Zehn Kunstcomics die man kennen muss". *ART Das Kunstmagazin*, online.

Unruh, Rainer. *Kunstforum 245, Zeichnungsräume II*, p. 245.

Andrea Hilgenstoch, ' "Vermisst. Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc" im Haus am Waldsee', Tip Berlin, 06 Mar. 17.

Kuhn, Nicola. "Sag mir, wo die Tiere sind". *Der Tagesspiegel*, 03. Mar.17.

Arvizu, Gabriela. "Marcel Van Eeden Presenta 1525 en la Costa del Sol". *Argon Mexico*, 09 Mar. 17.

Rueda, Juan Francisco. "Leer en dibujo". *SUR*, 04 Mar.17.

Galicia, Irene. "El arte de no existir". Notodo.com, 22 Feb.17.

Noordhoek, Wim. "Van Eedens Short Stories". *Avondlog*, 15 Feb.17.

"1525" de Marcel van Eeden en el CAC Málaga". *Yo Soy Mujer*, 29 Jan.17.

López, Antonio Lavier. "Se ha escrito un crimen en el CAC Málaga". *SUR*, 21 Jan.17.

Bujalance, Pablo. "Málaga: Catedral del crimen". *Málaga Hoy*, 21 Jan.17.

Rodríguez, Ángela. "Marcel Van Eeden pone el dibujo al servicio de una obra literaria en el CAC Málaga". *La Opinión*, 20 Jan.17, *Revista de Arte*, 22 Jan.17.

Madueño, J.J. "Van Eeden dibuja la «novela negra» de Málaga". *ABC*, 20 Jan.17.

Picón, José Luis. "Marcel Van Eeden, el dibujo al servicio de una obra literaria". *La Vanguardia*, 20 Jan.17.

"EL CAC Málaga presenta 1525, la obra más reciente de Marcel Van Eeden inspirada en Málaga". *El Mundo*, 20 Jan.17.

Lavie López, Antonio. "El CAC Málaga dibuja una novela negra". *SUR*, 20 Jan.17.

Torre, Francisco de la. "Las historias oscuras de Marcel van Eeden llegan al CAC con '1525'". *El Economista*, 20 Jan.17.

"Las historias oscuras de Van Eeden llegan al CAC con dibujos inspirados en Málaga". *Europa Press*, 20 Jan.17

Meixner, Christiane. "Das Neuland ist eine Baustelle". *Der Tagesspiegel*, 16 Jan.17.

Morel, Michiel. "Omkering in de tijd: Marcel van Eeden". *Breekijzer op het geheugen*, Den Haag 2017.

2016

Wim Noordhoek. "Anti-Materie". *Avondlog*, 7 Oct.
"Editors' Picks: Art Los Angeles Contemporary". *ArtSlant*, 25 Jan.
R.C. " El CAC convoca a Peter Doig, Marcel van Eeden y Travis Somerville". *Málaga Hoy*, 21 Dec.
"Dit zijn ook tekeningen". *NRC*, 23 Mar.
Hegardt, Björn. "FUKT", *Magazine For Contemporary Drawing*, NR.15, Berlin.
Hübl, Michael. "Geschichten aus Schrift und Bild". *Badische Neueste Nachrichten*, Dec. 26.
Von Burg, Dominique. "Dark Side of the Moon". *Kunstforum*, Nr.242.
Mack, Gerhard. "Sammlungen beleben". *NZZ am Sonntag*, Oct. 9.
Theewen, Gerhard. "Salon no. 1". *Salon Verlag*, Cologne, Mar.2016.
"Revue Critique sur le dessin contemporain". *Roven*, no 12.
Tölke, Andreas. "Schauen, reden, begeistern". *Die Welt*, 29 Mar.
Van den IJssel, Gerard. "Nieuw boek vol Haagse herinneringen". *Den Haag FM*, 17 Feb.

2015

"Marcel van Eeden". *Terras*, Tijdschrift voor internationale literatuur en kunst, 24 Mar.
Roos, Robbert. 6 jaar Kunsthal KAdE. Amersfoort.
Malbert, Roger. *Drawing People: The Human Figure in Contemporary Art*, Thames & Hudson Ltd, London.
Robinson, P.C. . "Art Review, Berlin: Vibrant Art Community Comes Alive During Gallery Weekend". *Artlyst*, 3 May.
Baan, Joachim. *Creative Culture Marcel van Eeden*. Another Something.
Schraven, Hannah. "Fenster in die Nichtexistenz". *Gallerytalk.net*.
Wahjudi, Claudia. "Tod und Teufel". *Der Tagespiegel*, 6. Jun.
Perlson, Hili. "Artnet Asks: Master of Noir Marcel van Eeden". *Artnet.com*.
Meixner, Christiane. "Olivenbäume streicheln". *Der Tagesspiegel*, 31 Mar.
Borchardt-Birtbaumer, Brigitte. "Die Emanzipation de Papiers". *Wiener Zeitung*, 28 May.
Strengers, Alexander, In Zicht, De Nederlandse Bank, Amsterdam 2015.

2014

Hendelman, Ariel. "A story worth telling". *Jerusalem Post*, 29 Jan.
Bronwasser, Sacha. "Het zwartste zwart". *De Volkskrant*, 12 Jun.
Smets, Sandra. "Het leven is een domme grap van de natuur". *NRC*, 22 May.
Leij, Machteld. "Kunst wekt ook dode materie tot leven". *H ART*, 5 Jun.
Andriessen, Micha. "Twintig jaar tekenen aan één verhaal". *FD*, 21 Jun.
Rosenberg, Herman. "Moord en mysterie in zwart en wit". *AD*, Jun.
Jansson, Mathias. "Från Bosch till Sollman - Game Art i Holland på 2000-talet". *Tidningen Kulturen*, 19 Jun.
Ludwig, Caroline. "Ter Plekke: Marcel van Eeden". *Den Haag Centraal*, 23 May.
Bos, Eric. "Verslag uit het dodenrijk". *Dagblad van het noorden*, 18 Jan.
Vermeij, George. "Tast in het duister bij Gem". *Jegens & Tevens*, 26 May.
Van der Sterre, Bob. "Gesol met kunstzinnige dimensies". *Tubelight*, 15 Aug.
Wijenberg, Henri. "Een verhaal met teveel uitroepetekens". *Jegens & Tevens*, 15 Jun.
Benzer, Christa. "Text als Zeichen oder Erzählung". *Der Standard*, 22 Jan. 2014.
Van Tiggelen, John. "The Killer". *Blikvangen.nl*, 22 May.
Bosch, Jeroen. "Marcel van Eeden @ Gem Den Haag". *Trendbeheer*, 19 May.
Koomen, Kees. "Ik ben G.S. 3". *chmkoome's blog*, 22 May.
Hattink, Josje. "Een van de vele verhalen over Marcel van Eeden". *Jegens & Tevens*, 6 Jan.
"Marcel van Eeden leert in Karlsruhe". *BNN*, 23 Apr.
Schlüter, Ralf. "Eine ästhetische Caritas". *Art*, nr. 1, 26 Jan.
Dijksterhuis, Edo. "Marcel van Eeden, Murder he drew". *ArtSlant*, 21 May.

2013

Reinders, Arjan. "Marcel van Eeden tekent het niet-zijn". *Kunstbeeld*, Dec. 2013/ Jan. 2014.

Van Faassen, Egbert. "Ouborgprijs voor fenomenaal tekenaar". *Den Haag Centraal*, 22 Nov.

Swanborn, Peter. "Mooi boek overwint uit liefde". *De Volkskrant*, 8 Dec.

Staffhorst, Maaïke. "Marcel van Eeden zet geschiedenis naar zijn hand". *De Telegraaf*, 12 Nov.

Bender, Steffen. "Seine Zeichnungen schaffen Bilder im Kopf". *Der Westen*, 25 Nov.

Anti-Materie, Gerrit Achterberg/Marcel van Eeden. Statenhofpers, The Haag, 2013.

Ruckhäberle, Christoph. *Lubok 11*. Leipzig.

Braeckman, Inge. "Beeld- en tekstverhalen". *HART*, Nr.116, 2013.

Ommen, Merel van. "Toen je dood was". *VPRO-gids*, Nr.6. Oct. 2013.

Ruyters, Domeniek. "Waregem 1918, Marcel van Eeden organiseert een benefietveiling". *Metropolism.com*, 3 Oct.

Depecker, Katrien. "Bloedbad in de Blauwe-Zwaanstraat". *Humo*, Nr.1, Oct. 2013.

Fiers, Els. "N 50 51 40.9, E 3 24 1.3". *KnackFocus*, 18 Sep. 2013.

Benzer, Christa. "Marcel van Eeden: Showdown mit Leiche". *Der Standard*, 12 Jun. 2013.

"Eine fast perfekte Leiche". *Wiener Zeitung*, 11 Jun. 2013.

"Venturi, Riccardo, Marcel van Eeden". *Artforum International*, Mar. 2013, pg. 289/290.

Morel, Michiel. *Omkering in de tijd : Marcel van Eeden*. Uitgave Stroom Den Haag, 2013.

2012

Heuer, Renko. "Marcel van Eeden". *Lodown Magazine*, Issue 81, May/Jun. 2012. S.100 - 103; 190/191.

"Wie wir Vergangenheit verändern". *Bild.de*, 19 May

Danicke, Sandra. "Mit dem Nerostift ausgemalt. Totalinstallation: Marcel van Eeden auf der Mathildenhöhe in Darmstadt". *Süddeutsche Zeitung*, 25. Jan. 2012.

Hirsch, Annabelle. "Die Erfindung des Nachlebens. Schattenspiele: Auf der Darmstädter Mathildenhöhe sind die gezeichneten Rätselwelten des Künstlers Marcel van Eeden zu besichtigen". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6. Jan. 2012.

Marcel van Eeden : the Photographer. Edition 3 Berliner Festspiele Verlag, Berlin, 2012.

2011

Staude, Sylvia. "Vergangenheit in den Kohleschatten". *Frankfurter Rundschau*, Nr. 267, 16 Nov. 2011.

Peters, Arjan. "Het licht van Den Haag". *De Volkskrant*, 30 Apr.

Huther, Christian. "Im Bilderberg der Erinnerung". *Mannheimer Morgen*, 14. Nov. 2011.

Frederiksen, Jens. "Der Zeichner als Geschichtenerzähler". *Wiesbadener Tagblatt*, 11. Nov. 2011.

Magel, Eva-Maria. "Rauchende Koteletts". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Rhein-Main, 10. Nov. 2011.

Miliard, Coline. "Marcel van Eeden". *Modern Painters*, Oct. 2011.

Becker, Jörg. "Vom gezeichneten zum bewegten Bild". *NZZ Online*, 25. Aug. 2011.

Busse, Esther. "Shot by Shot". *Jungle World*, Nr. 34, 25. Aug. 2011.

Hinrichsen, Jens. "Testfahrt für den Taxi Driver". *Monopol Magazin*, Aug. 2011.

Weiland, Florian. "Tanzende Koteletts und andere Ungereimtheiten". *Artline Kunstmagazin*, May. 2011.

Hermann, Isabella. "Schritte ins Reich der Kunst". *The Art of Culture* (online), 28. Apr. 2011.

John, Camilla. "Schöne Künste - all-inclusive". *Die Welt*, 20. Apr.2011.

"Was sehen Sie in diesem Bild". *Bild*, 20. Apr. 2011.

Die Welt, 20. Apr. 2011.

Schauelberger, Julia. "Zwischen Realität und Fiktion". *Südkurier*, 12. Apr.2011

Sprügel, Julia. "Möglichkeiten eines Nicht-Lebens". *Kunst:art*, Mar/Apr. 2011.

Mack, Gerhard. "Mörder, Detektive und Sammler". *NZZ am Sonntag*, 27 Mar.2011.

Stange, Raimar. "Marcel van Eeden - Zeitspiel". *Kunstbulletin*, Mar. 2011.

"Geschichtenerzähler". *Madame*, 27 Feb. 2011.

"Schoch, Ursula Badrutt, Okkultes St. Gallen". *St. Galler Tagblatt*, 25 Feb. 2011.

"Zysset, Astrid, Sammlung von Geschichten". *St. Galler Nachrichten*, 24 Feb.2011.

2010

Briegleb, Till. "Bilderroman", *Art*, 6, 2010.

Knols, Karolien. "Het verleden is een bak legostenen". *De Volkskrant*, 4 Jun. 2010.
"De Cornelia Maersk". *Havenbedrijf Rotterdam N.V.* 2010.
Kleijn, Koen. "Om boeg en tuig". *De Groene Amsterdammer*, 27 May 2010, p. 55-56.
Pleij, Sander. "Het ware verhaal van de Maasvlakte 2". *Vrij Nederland* 22 May 2010.
Jongedijk, Theo. "Wrak Cornelia Maersk ligt Maasvlakte in de weg". *De Telegraaf*, 20 May 2010.
Whyte, Murray. "Murder most marvelous. Marcel van Eeden at Clint Roenisch". *The Toronto Star*, 20 May 2010.
Dault, Gary Michael. "A sinister world created one day at a time". *The Globe and Mail*, 8 May 2010.
Simons, Riki. "Top-100 van Nederlandse kunstenaars". *Elsevier*, 1 May 2010.
"Marcel van Eeden, A Cutlet Vaudeville Show". *SonntagsZeitung*, 4 Apr 2010.
"Tanz den Kotelett-Walzer". *Tages-Anzeiger*, Zueritipp, 1 Apr 2010.
"Was wird passieren, Marcel van Eeden". *Monopol*, Apr. 2010.
Hutton, Jen. "Marcel van Eeden". *Artforum, Critics' Picks*, Apr. 2010.
Ex, Nicole. "Mijn oneindige hiervoor maals". *Hollands Diep*, Mar/Apr. 2010, pp. 106-109.
Karcher, Eva. "Einfach mal nein sagen". *Sueddeutsche Zeitung*, 20 Feb. 2010.

2009

Kaan, Marte and Stefan Kuiper, "*Wat blijft hangen. De 20 beste kunstenaars van de jaren nul*". *Vrij Nederland*, 51/52, 2009.
Hornung, Peter Michael. "Leksikon over min dod". *Politiken*, 13 Dec. 2009.
Drews, Judith. "Marcel van Eeden". *Freistil Online*, 26 Oct. 2009.
ATAK, "Mir reicht ein Kuchentisch". *Das Magazin*, Sep. 2009, pp. 120- 123.
Zier, Jan. "Alles ist Zeichnung". *TAZ*, 24 Sep. 2009.
Zink, Michael. *Marcel van Eeden. Wird die moderne Kunst gemanagt, Zeichnung en und Malerei 1993 - 2009*. Cologne.

Glasmeier, Michael. "Bilder des Denkens, Marcel van Eeden und Frederieke Feldmann". Leichtigkeit und Enthusiasmus, Junge Kunst und die Moderne, Kunstmuseum Wolfsburg.

Ackermann, Tim. "Die erhabene Seite der Dunkelheit". *Welt am Sonntag*, 30 Aug. 2009.
Volkhard App. "Junger Blick auf die Moderne". *Deutschlandradio Kultur*, 22 Jun. 2009.
Stender, Daniel. "Auf den Schultern der Grossen". *FAZ am Sonntag*, 22 Jun. 2009.
Ackermann, Tim. "Dueter, aber doch ganz schoen: junge Kuenstler denken in Wolfsburg ueber die Moderne nach". *Welt am Sonntag*, 21 Jun. 2009.
Volkhard App. "Archaologe verschollener Bildwelten". *Deutschlandradio Kultur*, 14 Jun. 2009.
Bieber, Alain. "Eigentlich wollte ich Schriftsteller werden". *Art Online*, 12 Jun. 2009.
Gretschel, Matthias. "Marcel van Eeden in der Hamburger Kunsthalle". *Hamburger Abendblatt*, 11 Jun. 2009.
Tobler, Konrad. "Grosse Werke und grosse Namen". *Basler Zeitung*, 11 Jun. 2009.
Gardner, Belinda Grace. "Ein kunstvoll inszenierter Mord", *Welt Online*, 07 Jun. 2009
Ermen, Reinhard. "Marcel van Eeden". *Kunstforum International*, Apr/May. 2009, pp. 198-201.
Schmetkamp, Susanne. "Gross ist vor allem das kleine". *Zeit Online*, 25, 2009.
Smallenburg, Sandra. "Museale sfeer op Art Amsterdam door solopresentaties". *NRC*, May 2009.
Vries, Marina de. "Reflectie gaat weer voor commercie". *Volkskrant*, 14 May 2009.
Rattemeyer, Christian. *Compass in Hand. Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection The Museum of Modern Art*. New York 2009, p. 215.

2008

Reber, Simone. "Sollbruchstelle, Gemälde von Marcel van Eeden in der Galerie Zink". *Tagesspiegel*, 10 May 2008.
"Lügen.Nirgends, Münster". *art-magazin.de*, 28 Jan. 2008.
"Ausstellung / Marcel van Eeden". *Tagesspiegel*, 20 Mar. 2008.
"Galerie Zink". *Merian Berlin*, 2008.
Brammertz, Christoph. "Fließende Grenzen zwischen Original und Fälschung". *Echo*, 11, 2008.
"Lügen.nirgends - Zwischen Fiktion, Dokumentation und Wirklichkeit". *Westfälische Nachrichten*, 2008.
"Marcel van Eeden / Noch da !". *ELLE*, 1 May 2008.
Kittel, Sören. "Das Leben ist ein großes Legospiel". *Berliner Morgenpost*, 3 Apr. 2008.
Tüting, Linda-Luise. "Marcel van Eeden". *Art Investor*, 2008, p. 82.

Karcher, Eva. "Offen wie die Sehnsucht : Junge Künstler entdecken das Zeichnen". *Süddeutsche Zeitung*, 9 Feb. 2008, p. 18.
"Ausstellung : Marcel van Eeden". *Zitty Stastmagazin*, Berlin, 13 Jun 2008.
"Zeichnen Ade !". *Madame*, 1 april 2008, p. 74.
"Termine der Woche / Marcel van Eeden". *Berliner Zeitung*, 18 Mar 2008, p. 23.
Informationsdienst KUNST, p. 18, 20 Mar 2008.

2007

Scharrer, Eva. "Marcel van Eeden/ Galerie Bob van Orsouw". *Art Forum International*, Oct. 2007, p.387.
"Zu Gast bei Marcel van Eeden". *Art*, Aug. 2007, p.20.
Kirn-Frank, Eva. "Am liebsten will ich alles zeichnen". *Stuttgarter Zeitung*, 26 Jun. 2007, p. 25.
Knauer, Armin. "Im delirium der Motive". *Reutlinger Generalanzeiger*, 23 Jun. 2007, p. 8.
Zajonz, Michael . "Volltreffer für Künstlerkarrieren". *Welt am Sonntag, Sonderausgabe*, Jun. 2007, p. 82.
"Urlauber: Marcel van Eeden". *Style Magazin*, Jun. 2007, p.22.
Preuss, Sebastian. "Mit dem Zeichenstift gegen den Tod". *Berliner Zeitung*, 15 May 2007, p.23.
Richter, Peter. "Solang wir nicht am Leben sind". *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 6 May 2007, p.27.
Nedo,Kito. "Leben verlängern per Stift". *Die Tageszeitung*, 4 May 2007, p.25.
Briegleb, Till. "Was bisher geschah". *ART Kunstmagazin*, 4, 2007, pp. 66-73.
Meskens, Ann. "Is tijd vloeibaar of gasvormig - Was er maar een natuurkundige in de zaal". *MDd (Museum Doordacht)*, 3, 2007, pp. 43-54.
Baum, Angela. "Eignungstest für Bildefresser Kunsthalle Tübingen stellt den Niederländer Marcel van Eeden vor". *Schwarzwälder Bote*, 20 Jun. 2007.
"Gedichte lernen fliegen". *Die Oberbadische*, 20 Jun. 2007.
"Marcel van Eeden Bilderflut in der Kunsthalle". *Reutlinger General-Anzeiger*, 16 Jun. 2007.
"Tübingen / Marcel van Eeden»". *Art / Termine*, 1 Jul 2007.
Stuttgarter Zeitung, 21 Jun. 2007.
"Kunsthalle Tübingen zeigt Werke des Niederländers Marcel van Eeden". *DPA, Landesdienst Baden-Württemberg*, 14 Jun. 2007.
"Im Motivgarten jenseits vonEeden". *Schwäbisches Tagblatt*, 15 Jun. 2007.
Schmid, Sophie. "Marcel van Eeden in der Kunsthalle Tübingen". *Kunstmarkt*, 18 Jun. 2007.
"Ankunft". *Vogue/Kultur/Kalenderm*, 1 Jun. 2007, p.86.
"Made in Germany". *Kultur.ard.de*, 24 may 2007.
Hinrichsen, Jens. "Der Zeichenmaschinist / Marcel van eeden erzählt rätselgeschichten in der Berliner Galerie Zink". *Der Tagesspiegel online*, 19 may 2007.
"Kunstvolle Seifenblasen". *Gala*, 10 may 2007, p. 84.
Nedo, Kito. "Leben verlängern per Stift". *Die Tageszeitung*, 4 june 2007.
"Wichtige Ausstellungen in Mai". *Monopol*, 1 may 2007, p. 118.
"Senkrecht und stabil". *Antiquitäten Zeitung*, 27 april 2007, p. 42.
"Marcel van Eeden". *Artforum international*, April 2007.
"Zehn Zeichnungen von Marcel van Eeden". *Monopol*, Nr. 4, 2007, p. 94.
Bäumer, Dröthe."Der Kontrakt der Zeichne, Rückblicke und Ausblicke". In München, Nr. 4, 2007, p. 28.
Sonna,Birgit . "Neues aus der Zwillingwerkstatt". *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 25, 31 january 2007, p. 4.
"Ausstellung / Marcel van eeden". *Südwestpresse, Feuilleton*, 28 june 2007, p.8.
Preuss, Sebastian. "Der Vampir hintern Spiegel/Wieder beweist sich das Art Forum als eine der lebendigsten Messen für junge Kunst". *Berliner Zeitung*, 29 july 2007, p. 31.
Rohr-Bongard, Linde. "Exerziten mit dem Bleistift". *Capital*, Nr. 15, 2007, p. 93.
"Das Delirium des Sehens". *Lufthansa exclusive Magazin*, april 2007.
Frenzel, Sebastian."Lebst du noch". *Vanity Fair*, 2 may 2007.

2006

Berg, Stephan. *Marcel Van Eeden / Celia*. Hatj Cantz Verlag, Kunstverein Hanover, Ostfildern, DE.
Gioni, Massimiliano. *Marcel Van Eeden / K.M. Wiegand, Life and Work*. Hatj Cantz Verlag, Kunstverein Hanover, Ostfildern, 2006.
Tüting, Linda-Luise."Marcel van Eeden". *Hekmag*, 2006/ 2007, p. 148 - 149.
Commandeur,Ingrid."Kunstkritiek & internet" *Metropolis M*, Dec. 2006.
Nedo, Kito. "Atelier der Welt". *Art*, Nr.10, 2006, p.30-40.
Schloemann, Johan. "Wundersame Enzyklopädie: Marcel van Eeden zeichnet Leben und Werk des grossen K. M. Wiegand". *Süddeutsche Zeitung*,

15 Sep. 2006.

Madoff, Steven Henry. "Mind Games". *Artforum*, september 2006, p.101 - 102.

Gardner, Belinda Grace. "Nachbilder einer anderen Zeit". *Kunstzeitung*, Nr.120, 2006, p.9.

Festor, Tanja. "Pixelfehler im Raum". *HNA*, 7 Aug. 2006.

Baier, Uta. "Der Reiter ist blau". *Die Welt*, 5 Aug. 2006.

Buhr, Elke. "Zwei solitäre im Kunstverein Hannover". *Frankfurter Rundschau*, 1 Aug. 2006.

Tilmann, Christina. "Als ich einmal tot war". *Der Tagesspiegel*, 6 Jul. 2006.

Hitzemann, "Christiane. Hell-dunkel Verhältnisse". *Style & The Familytunes*, Nr.93, 2006, pp. 78-87.

Wulffen, Thomas. "Marcel van Eeden". *Kunstforum International*, Nr.180, 2006, p. 246.

Mebius, Bert. "Van plus min maken". *De Groene Amsterdammer*, (2006) 22, pp. 36- 37.

Von Naso, Rüdiger. "Die Unsterblichkeit im Blick". *Madame*, NR.6, 2006, pp. 54- 57

Flyer 4. Berlin bienale.

"Das unerhörte Leben des Herrn Wiegand". *Monopol*, Nr. 4, 2006, p. 88.

"Alles gezeichnet". *Brigitte*, Nr. 16, 2006.

"Zeichner der Zeit". *Focus*, Nr. 27, 2006, p. 136.

Tilmann, Christina. "Als ich einmal tot war". *Der Tagesspiegel online*, 8 Jul. 2006.

"Marcel van Eeden". *Top Magazin*, Hannover Braunschweig, 25 Jul. 2006.

Beßling, Rainer. "Wenn der Botaniker boxt". *Kreiszeitung*, 7 Jul. 2006.

"Marcel van Eeden". *Arte, Metropolis*, 1 Jul. 2006.

"Marcel van eeden". *Monopol*, 31 May 2006.

"Interview". *Style*, Jun. 2006.

Buhr, Elke. "Wo der weltgeist aufblitzt". *Frankfurter Rundschau am Abend*, 1 Aug. 2006.

Festor, Tanja. "Pixelfehler im Raum". *HNA Hessische Allgemeine*, 8 Aug. 2006.

Zimmer, Klaus. "Kosmische Bilderwelten treffen auf fokussierte Vergangenheit". *Dewezeit*, 07 Jul. 2006.

Glanz, Alexandra. "Die Hereindrechenden Bilder". *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 30 Jun. 2006.

Barth, Siegfried. "Zwei Künstler, zwei Welten". *Neue Presse Hannover*, 30 Jun. 2006.

"Corinne Wasmuht/Marcel van Eeden". *Kultur Spiegel*, Heft 7, Jul.2006.

Katja Eggert. "Fremde Welten". *Schädelspalter*, Jul. 2006.

"Kunst im Juli". *Stadt Kind*, Jul. 2006.

2005

"Made in Germany / In Hannover". *Bunte*, 24 May 2007, p. 94.

Hoore, Cees van. "Het schemergebied voor de geboorte". *Haarlems Dagblad*, 27 Oct. 2005.

Dunne, Aidan. "Into Drawing". *Irish Times*.

"Already, I don't like it". *FAZ Kunstmarkt extra*, 27 Oct. 2005.

Drück, Patricia. "Eine Einstiegsdroge", *Weltkunst : die Zeitschrift für Kunst und Antiquitäten*, 12 May 2005, p. 121.

"Modern, supermodern oder traditionell". *Freundin, Rubrik Kunst und Kultur*, Apr.

2005.

Sossai, Maria Rosa. "Stefano Arienti Marcel van Eeden, S.A.L.E.S.". *Flasart*, 255, 2005, pp. 98-99.

Balzer, David. "Marcel van Eeden". *Canadian Art*, 22, 2005, pp. 94-95.

Dick, Terence. "Marcel van Eeden". *BorderCrossings*, 94, 2005, pp. 89-90.

Dault, Gary Michael. "The artist who wants to draw everything". *The globe and mail*, 5 Mar. 2005

2004

"Marcel van Eeden". *Juliet*, Nr. 117, Apr/May 2004, S.55.

"Comeback der Zeichnung". *Kunstzeitung*, Nr. 98, 2004, S.1.

Artist Kunstmagazin, Nr. 59, S. 34 2004.

Levy, Lynn. "Marcel van Eeden met en images une encyclopédie de la mort". *Tribune de Genève*, 15 Dec. 2004.

Tepel, Oliver. "Popauswege, Last Exit Avantgarde". *Spex*, 12, 2004.

Hammonds, Chris. "Marcel van Eeden". *Tema Celeste*, 05, 2004, pp. 93-94.

Baer-Bogenschütz, Dorothee. "Comeback der Zeichnung". *Kunstzeitung*, 98, 2004, p.1.

Schossig, Rainer Berthold. "Fischen im Nicht-Mehr/ Fishing in past time". *Zeichnung vernetzt/ drawing links*. Städtische Galerie Delmenhorst),

Delmenhorst, 2004.

Schlup, Murielle. "Kunst unter freiem Himmel". *Der Bund*, 13 Jul. 2004.

Buhrfeind, Eva. "Drei Künstler auf einer «Bühne» versammelt". *Berner Rundschau*, 10 Jul. 2004.

Spieler, Reinhard. "Der Witz des Zeichners". *Marcel van Eeden, Zeichnungen/drawings Burgdorf*. Museum Franz Gertsch, 2004.

Hubbard, Sue. "Marcel van Eeden @ Percy Miller Gallery". *The Independent*, 1 Jun 2004.

Mol, Alex. *Verlangen naar nu, Uitgeverij Contact*. Amsterdam/ Antwerp, 2004, pp.77-78 and 152-153.

Artist Kunstmagazin, 59, 2004, pp. 34-39.

Wolinski, Natacha. "Maître de la renaissance". *Beaux Arts*, 242, 2004, pp.84-85.

Roos, Robbert. "Licht!". *Kunstbeeld*, 04, 2004, pp.6-13.

Candela, Iria. "Vik Muniz y Marcel van Eeden". *Exit Express*, 1, 2004, p.19.

Chao, David. "La fábrica melancólica de Marcel van Eeden". *Descubrir el Arte*, 60, 2004, p.110.

Estévez, José Luis. "Dibujos de pasado". *El País*, 31 Jan. 2004.

Den Berg, Femke van. "Bibliotheek moet als woudlopershandboek zijn". *Bibliotheekblad*, 2, 2004.

Carlos L. Bernádez, "Poder evocativo", *Faro da Cultura*, 22 January 2004

Taboada, Antón. "As lembranzas creadas por Marcel van Eeden". *El Correo Galego*, 4 Jan. 2004.

2003

Marcel Van Eeden : tekeningen zeichnungen drawings dibujos 1993-2003, Verlag für Moderne Kunst, 2003.

Voss, Sandra Heerma van. "Tekenaar Marcel van Eeden brak in 2003 door". *NRC Handelsblad*, 31 Dec. 2003.

Pino, Concha. "O CGAC expón as recreacións doutras realidades de Vik Muniz e Van Eeden". *La Voz de Galicia*, 19 Dec. 2003.

Vouwblad Marcel van Eeden. Debuxos 1993-2003. CGAC, Santiago de Compostela, 2003.

Gon Netscher, Fred van der. "De wereld van een Haagse kunstenaar". *De Cultuurbaar*, 04, 2003.

Heyting, Lien. "Keerpunt 1965". *NRC Handelsblad*, 22 Aug. 2003.

Straus, Cees. "Van Eeden en de dood voor het leven", *Trouw*, 12 Aug. 2003.

Nagan, Doron. "Kunstenaar Marcel van Eeden brengt magie terug". *Algemeen Dagblad*, 8 Aug. 2003.

Pontzen, Rutger. "Geschiedenis herkauwen". *De Volkskrant*, 7 Aug. 2003.

Mol, Alex. *VPRO gids*, 29, 2003.

Diederichsen, Diedrich. "Toen we dood waren". *Marcel van Eeden, Tekeningen, Zeichnungen, drawings, dibujos 1993-2003*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2003, pp. 13-15.

Bierens, Cornel. "Even de klok stilzetten". *Marcel van Eeden, Tekeningen, Zeichnungen, drawings, dibujos 1993-2003*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2003, pp. 10-12.

Arkesteijn, Roel. "Sublieme stilte". *Marcel van Eeden, Tekeningen, Zeichnungen, drawings, dibujos 1993-2003*. Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2003, pp. 7-10.

Tuinder, Dick. "De molekulen die ik nu ben, waren er altijd al". *De Groene Amsterdammer*, 27, 2003.

Cleef, Wim van. "Marcel van Eeden: het dagboek van nu met oude foto's als ruw materiaal". *Pulchri*, 2003.

Velde, Paola van de. "Via verleden vooruit kijken naar de dood". *De Telegraaf*, 11 Jul. 2003.

Rosenberg, Herman. "De sublieme stilte van Van Eeden". *Haagsche Courant*, 4 Jul. 2003.

Siebenga, Homme. "Tekenen in een schemergebied". *Museumtijdschrift Vitrine*, 2003.

Darley, Esther. *Marcel van Eeden, Retrograde*. GEM, Museumkrant Gemeentemuseum, The Hague, 2003.

Put, Roos van. "Het monomane van Marcel van Eeden". *Tubelight*, 26, 2003.

Ruiter, Jetta de. "Een getekende encyclopedie". *Bosscbe Omroep*, 27 april 2003.

Bie, Wim de. "Elke dag een tekening". *Bieslog*, 15 Feb. 2003.

Hartog Jager, Hans den. "Tekenen des tijds". Stichting KW14, Den Bosch.

Stolk, Jill. "De verloren wereld van Ruys". *Haags Straatnieuws*, Nr. 1, Jan. 2003.

2002

Lambrecht, Luk. "Tekeningen, dessins, drawings, zeichnungen". *De Morgen*, 20 Dec. 2002.

Rozendaal, Ernst Jan. "Reconstructie van een vreemd verleden". *PZC*, 18 Oct. 2002.

Hartog Jager, Hans den. "Dagboek van een nurksige buurman". *NRC*, 27 Aug. 2002.

Mol, Itai. "Webluizen in de pels". *Het Parool*, 13 Jul. 2002.

"Getekend dagboek van Marcel van Eeden". *Uitpost*, Apr. 2002.

"Hofvijver in Poëzie & Beeld". *Uitgeverij De Nieuwe Haagsche*, Mar. 2002.

Bie, Wim de. "BieslogKunst presenteert: Marcel van Eeden" *Bieslog*, 29 Mar. 2002.

Put, Roos van. "Precies, weelderig, schetsmatig en toch dezelfde sfeer". *Haagsche Courant*, 27 Mar. 2002.

"Marcel van Eeden". *Kunstbeeld/ Kunstwereld*, Mar. 2002.

2001

Weskott, Hanne. "Die Zukunft ist Vergangenheit, Der Künstler Marcel van Eeden und wie er die Welt sieht". *Süddeutsche Zeitung*, 13 Dec. 2001.

Moormann, George. "De vingerwijzingen van een veldheer". *Tirade 388*, Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam, Nr.1, 2001.

Anker, Robert. "De archeologische vorm". *Tirade 388*, Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam, Nr.1, 2001.

Toorn, Willem van. "In wit". *Tirade 388*, Uitgeverij G.A. van Oorschot, Amsterdam, Nr.1, 2001.

Veen, Corrie van der. "Het verlangen van Marcel van Eeden". *InterAegon*, personeelsblad Aegon, Nov. 2001.

Put, Roos van. "More than red, white and blue" Kunstaankopen door het ministerie van Buitenlandse Zaken, Den Haag, Jun. 2001.

Hartog Jager, Hans den. "Writers' artist". *NRC*, 10 Apr. 2001.

Deel, Tom van. "Tirade". *Trouw*, 24 Mar. 2001

Ankerman, Karel. "Van Eedens "hiervoormaals". *Het Financieele Dagblad*, 24 Feb. 2001.

Feenstra, Karin. "Het raadsel van voor 1965". *De Volkskrant*, 21 Feb. 2001.

Mol, Alex. *VPRO gids*. Nr. 6, 2001, p. 21.

2000

Monshouwer, Saskia. "Marcel van Eeden". *Kunstbeeld*, Nr.2, 2001, p. 64.

Geer, Cees van der. "Van Eeden onthult het wezen van de fotografie". *Haagsche Courant*, 24 Nov. 2000.

Rook, Gerrit Jan de. "Als een punt breekt, weet je dat het mis is". *Wetering Galerie/Teylers Museum*, Amsterdam/Haarlem 2000.

Hendriks, Jeroen. "Teylers Museum toont tekeningen van Marcel van Eeden". *UITkrant Haarlems Dagblad*, 9 Nov.

Hartog Jager, Hans den. "Krabbels die kunst willen zijn". *NRC*, 10 Jun. 2000.

1999

Wat al niet in ruil voor zo'n middag als toen. KCB, Bergen NH, 1999.

Van Speybroeck, Daan. "Marcel van Eeden". *Moderne Kunst*. Museum Het Valkhof, Nijmegen, 1999, pp.132-135.

1998

Peters, Philip. *Eternal longing: Marcel van Eeden, Drawings*. Wetering Galerie/ Galerie Maurits van de Laar, Amsterdam/The Haag, 1998.

Prins, Wouter. "Op atelierbezoek bij Marcel van Eeden". *Origine*, Nr.2, 1998.

Put, Roos van. "Verborgene sensualiteit". *Haagsche Courant*, 27 Mar. 1998.

1997

Deel, T. van. "Awater: van letter-shoarma tot restjeswol". *Trouw*, 24 Oct. 1997.

Seumeren, Margriet van. "Op zoek naar een reisgenoot". *De Gooi- en Eemlander*, 9 Oct. 1997.

Toorn, Willem van. "Gelijk". *Het Parool*, 6 Oct. 1997.

Abma, Henk. "Marcel van Eeden". *Nooit zag ik Awater zo van nabij*, Stichting Collage/ osg Kortenhoef, 1997.

Hospes, Cor. "In the picture: Marcel van Eeden". *CJPMagazine*, Jun/Jul. 1997.

Wesseling, Janneke, "Van Eeden & Wevers". *NRC*, 4 Apr. 1997.

1996

"Een nieuwe publicatie van de Stadscollectie". *Haags Gemeentemuseumkrant*, winter 1996.

Burgt, Anna van der. "Getekende foto's in Krabbedans". *Eindhovens Dagblad*, 18 Oct. 1996.

"Louteringen". Stadscollectie The Hague, 1996.

Borg, Lucette ter. "Elf keer het dilemma van de persoonlijke kunst te lijf". *NRC*, 8 Aug. 1996.

Kila, Erick. "Tijdsbeeld". *Haagsche Courant*, 5 Apr. 1996.

Borg, Lucette ter. "Marcel van Eeden". *NRC*, 22 Mar. 1996.

1995

Poot, Jurrrie. "Marcel van Eeden". *Stedelijk Museum Bulletin*, May/Jun. 1995.

Houts, Cathérine van. "Het moment dat je er niet bent". *Het Parool*, 8 Mar. 1995.

Pieters, Din. "Marcel van Eeden". *NRC*, 17 Mar. 1995.

Feenstra, Karin. "Romantische verlatenheid in nachtelijke wandeling". *Het Financieele Dagblad*, 4-6 Mar. 1995.

1994

Haags Gemeentemuseum, The Hague 1994.

Out, Nico. "Probeer de pijn te verzachten". *PZC*, 28 Oct. 1994.

Borg, Lucette te. "Verloren paradijs". *NRC*, 4 Mar. 1994.

Geer, Cees van der. "Tekeningen". *Haagsche Courant*, 4 Mar 1994.

Out, Nico. "Gedachten in beelden". *PZC*, 18 Feb. 1994.

Ruyters, Domeniek. "Peiling 93". *Metropolis M*, Nr.1, 1994.

1993

Ruyters, Domeniek. "Marcel van Eeden". *Jaarboek*, 1993.

Pieters, Din. "Gezapige uitstalling van jonge kunst". *NRC*, 18 Dec. 1993.

Klaster, Jan Bart. "Je weet niet wat je ziet bij Peiling 93". *Het Parool*, 17 Dec. 1993.

Depondt, Paul. "Peiling jongleert met de scherven". *De Volkskrant*, 12 Dec. 1993.

Roos, Robbert. "Prachtige peiling hedendaagse kunst". *Utrechts Nieuwsblad*, 11 Dec. 1993.

Feenstra, Karin. "Utrecht peilt het jonge kunsttalent". *Het Financieele Dagblad*, 4 Dec. 1993.

Illés, Vera. "Eigen kunst gaat voor". *Elsevier*, 2 october 1993.

"Haagsche Stadscollectie op zicht". *Stroom-journaal*, Sep. 93.

Geer, Cees van der. "Prijs". *Haagsche Courant*, 7 May 1993.

Geer, Cees van der. "Los". *Haagsche Courant*, 13 Mar. 1993.

Peters, Philip. "Het specifieke moment: het menselijk tekort." *Losse tentoonstellingen II*. HCAK, The Hague 1993.

Textes de l'artiste

"Beeld en schrijver, W.G. Sebald". *Metropolis M*, 2004, pp. 87-88.

"Armando 75". Armando Museum, Amersfoort.

"Muziek in Beeld". *Preludium*, 2004, p. 7.

Prix et bourses d'études

2013

Ouborg Prize

2011

Prix de Dessin de la Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain

1993

Henk Overduinprijs

Aanmoedigings Stipendium, Stroom hcbk

Startstipendia en werkbeurs, Stichting Fonds voor bkv&b

Membre du jury

2016

Kunstkommission Stadt Zürich

2015

Kunstpreis der Ortsbürgergemeinde St.Gallen
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich

2014

Ouborg Prize

2006

Volkskrant Beeldende Kunst Prijs

2004

Prix de Rome Tekenen

Enseignement, ateliers et conférences

University of Minnesota, Department of Art, Minneapolis, US
Karlsruhe University of Arts and Design, DE
Frac Haute-Normandie, Rouen, FR
University College Roosevelt, Middelburg, NL
Academie Minerva, Faculteit der Kunsten, Hanzehogeschool Groningen, NL
Akademie der Bildenden Künste, München, DE
St. Lucas School of Arts, Antwerp, BE
AKI, Academie voor beeldende kunst & vormgeving, Enschede, NL
Haute école d'art et de design (HEAD), Genève, CH
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, NL
St. Moritz Art Academy, St. Moritz, CH
Villa Arson, Nice, FR
Vrije Akademie, Den Haag, NL
München Film Akademie, DE
Drawing Centre Diepenheim, NL
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, DE