

## Gerald Petit

---

### Expositions personnelles

#### 2025

*AMAREM*, Galerie In Situ - fabienne leclerc, Romainville, FR

#### 2023

*Ni île*, Frac Normandie, Caen, FR

#### 2017

*Fondling*, Galerie Triple V, rue du Mail, Paris, FR

*L'antichambre*, Galerie de Multiples, Paris, FR

#### 2014

*Blue bird bright night black bird*, Galerie Triple V, Paris, FR

#### 2013

*L'Entremise*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR (cat.)

*La portée*, Maison du Barreau, Paris, FR

#### 2011

*A conversation piece, with Shawn Lee*, MLIS, Villeurbanne, FR

#### 2010

*Les modifications*, Espace Art Contemporain, La Rochelle, FR (cat.)

#### 2009

*Beautiful Strange*, Caroline Pagès Gallery, Lisbon, PT

*Every sad song will have a brighter day*, Lmak Projects Gallery, New York, USA

#### 2008

*Les Sémiphores*, Comité Colbert & Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, FR

#### 2007

*Sexy Dancer*, la Salle de Bains, Lyon, FR

*Funny (how I've stopped lovin' you)*, Caroline Pagès Gallery, Lisbonne, PT

#### 2006

*Lately Things*, galerie des beaux-arts de Montpellier, FR

*Facing the present that night at Otter Lake*, Lmak Projects Gallery, New York, NY, USA

**2005**

*Heroes*, Chappelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, FR

**2003**

*Les Personnages*, Centre d'art Cimaïse et Portique, Albi, FR

*Corre la Voce*, Centre culturel français, Turin, IT

*L'Arbuste Epineux* (commande de la Drac Ile de France), Epinay/Sénart, FR

**2002**

*Les Bêtes*, l'atheneum, Dijon, Fr

*Les Bêtes*, Galerie deu Forum, Toulouse, FR

**2001**

*Out of Nowhere*, Campus universitaire de Bourgogne, Dijon, FR

**2000**

*Les Désirs Négatifs*, Centre photographique de Lecture, FR (cat.)

*Les Derniers Jours*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, FR (cat.)

*Wishing Well*, Ecuries Saint Hugues/Le Consortium, Cluny, FR (cat.)

**1999**

*Fast, Fierce & Funny*, Window42 Gallery, London, UK

**1997**

*Camille*, Galerie Interface, Dijon, FR

**Expositions collectives****2026**

*Au seuil de*, Carte Blanche aux étudiant-e-s de l'Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, FR

*Arpenter Révéler &mdash; Art Contemporain et territoires*, Pôle d'interprétation de la préhistoire, Les Eyzies, FR

**2024**

*Nous qui aimons le monde*, FRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, FR

*La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles*, [Abbaye Saint Andr&eacute;: Centre d'art contemporain](#), Meymac, FR

*Piste 4 : (an after)*, More Projects, Fondation Pernod-Ricard, Paris, FR

*Les lois de l'imaginaire*, Les Écuries, Musées d'Aurillac, FR

*In Fine*, Peinture murale, UGC les Halles, Paris, FR

**2023**

*La Fugue du Prince*, Galerie Gilles Drouault, Paris, FR

*Images*, Frac Normandie, Rouen, FR

*For Ever, Expérience Pommery #17*, Domaine Pommery, Reims, FR

*BAD + : Bordeaux*, Hangar 14, FR

*Bien à vous*, More Projects, Art-O-Rama, Marseille, FR

*Rétroperurbations*, l'atheneum, Dijon, FR

*Images*, Le Point du Jour, Cherbourg, FR

**2022**

*Rêverie*, cur. Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims, FR

*Le noir ne fait pas la nuit*, La Halle aux Bleds, Saint-Flour, FR

*Lapin-Canard X A LESTE*, Porto, PT

21000, Galerie Lange & Pult , sept. 2022, Auvernier, SW

*L'ami.e modèle*, cur. Mathieu Mercier, Mucem, Marseille, FR

*Sors de ta réserve ! Sans titre (Dark Sky #4)*, Frac Ile de France, Réserve Romainville, FR

## 2021

*Le portrait n'existe pas*, cur. J.C Vergne, Grange de Mai Saint-Saturnin, FR

*Blooming*, cur. Beaux-Arts Magazine. Domaine Pommery, Reims, FR

*Regarde de tous tes yeux, regarde*, Halle aux Bleds, St-Flour, FR

## 2020

*Le mauvais oeil*, cur. J.C Vergne, Frac Auvergne, Clermont Ferrand, FR

*Milléniales*, Peintures 2000/2020, cur. V. Pécoil. Frac Aquitaine, Meca, Bordeaux, FR

## 2019

*J'aime le rose pâle et les femmes ingrates.*, cur. S. Tritz, Le Crédac, Ivry, FR

## 2018

*PEGA*, Homesession, Barcelona, ES

*Feedback*, Musée Crozatier - Le Puy-en-Velay, FR

*ART-O-RAMA*, Marseille, FR

*Ce qui pèse et ce qui nourrit*, cur. Della & Reniere, Autun, FR

*Double Jeu*, Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac, FR

*INTOTO 6*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR

*Varia*, Galerie Strouk, Paris, FR

*Voici le temps des assassins*, cur. A. Berland, Galerie Journiac, Paris, FR

*Reste l'air et le monde...*, Frac Auvergne, Clermont Ferrand, FR

## 2017

*Séquence 67/ intérieur nuit*, Galerie Triple V, Paris, FR

*La peinture en apnée*, Frac Bourgogne, Dijon, FR

*Colorblock*, galerie Triple V, Paris, FR

*Le Divan Des Murmures*, Frac Auvergne, Clermont Ferrand, FR

## 2016

*Nouvelles Vagues*, commandes du CNAP, Carré d'art, Nîmes, FR

## 2015

*Pauline à la plage*, Galerie des Multiples, Paris, FR

*Space is the place*, galerie Triple V, Paris, FR

*Ça charge*, La panacée, cur. J. Lavrador, Montpellier, FR

## 2014

*Expérience Pommery #14*, Domaine Pommery, Reims, FR (cat.)

*Nouvelles Vagues*, Artothèque, Espace d'art contemporain de Caen, FR

## 2013

*Ectasy Gumbo*, Bit & Pieces, MLIS Villeurbanne, FR

## 2012

*"Livret IV"*, curated by Irmavep, Musée de Rochechouart, FR

*"This&There"*, curated by C. Closky, Le Pavillon/Fondation Ricard, Paris, FR (cat.)

**2011**

*Plutôt que rien, démontage*, Maison populaire de Montreuil, FR (cat.)

**2010**

*Street Painting, la Peinture à la rue*, cur. J. Lavrador, Biennale de Belleville, Paris, FR

**2009**

*No(t) Music*, curated by J. Cotinet, Fort du Bruissin, Francheville, FR

*La Fora*, curated by J. Pinharanda, Museu da Electricidade, Lisbon, PT (cat.)

**2008**

*La Fora*, curated by J. Pinharanda, Edifício Arq. Fernando Tavora, Viana do Castelo, PT (cat.)

*7 ans de réflexion*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, FR

**2007**

Portraits, galerie Michel Rein, Paris, FR

**2006**

LUZBOA Light Biennial, Lisbon, PT (cat.)

*Notre Histoire*, La Cabane du Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, FR (cat.)

*Supernova*, Domaine Pommery, cur. J. Lavrador, Reims, FR (cat.)

*Same Same but Different*, cur. P. Beausse, CZ (cat.)

*Welcome in Heterotopia*, cur. P. Beausse, Echigo Tsumari Art Triennial, JP (cat.)

**2005**

Rotterdam Art Fair, rep. by Lmak Projects Gallery, New York, USA

MACO Mexico, rep. by Lmak Projects Gallery, New York, USA

*Snow Black*, curated by A. Kurant, Yvon Lambert Gallery, New York, USA

**2004**

*Parking*, CAC Brétigny, FR (cat.)

*The Building*, Hiroshima Art Document 2004, JP (cat.)

*Code Unknown*, Palais de Tokyo, Paris, FR (cat.)

**2003**

*La rumeur, circulez y'a rien à voir*, avec Lilian Bourgeat, l'atheneum Dijon, FR

Hiroshima Art Document 2003, JP (cat.)

*Le Pire est à Venir*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, FR

*Code Unknown (the product)*, Colette, Paris, FR

**2002**

*Collections 4, il était une fois*, FRAC Alsace, Selestat, FR (cat.)

**2001**

*N°50*, Jannink Editions/Interface Gallery, Paris, FR

AIPAD New York, rep. by Robert Mann Gallery, New York, USA

Chicago Art Fair, rep. by Robert Mann Gallery, New York, USA

*De l'appartement à la galerie*, galerie Barnoud, Dijon, FR (cat.)

**2000**

*Remember Suzie*, Centre d'art de Pougues-les-Eaux, FR

Le Grand Album, biennale de la photographie, Chalon-sur-Saône, FR

## **1999**

*Ynot*, Robert Mann Gallery, New York, NY, USA  
*Dans le Cadre de l'Art*, Interface Gallery, Dijon, FR  
*Tête à Tête*, Neuffer Gallery, Pirmasens, DE (cat.)

## **1998**

*50 m2*, galerie Interface, Dijon, FR  
*Propositions Figuratives*, Centre culturel de Château-Chinon, FR  
*Champ 9*, Crac, Altkirch, FR

## **1997**

*Selest-Art*, FRAC Alsace, Sélestat, FR  
*Collectif 1*, Espace Bouhier de Savigny, Dijon, FR

## **Résidences**

### **2019**

Frac Nouvelle Aquitaine-Méca, Bordeaux, FR

### **2013**

Cité Internationale des Arts, Paris, FR

### **2004**

ISCP, New York, NY, USA

### **2003**

Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, FR

### **1996-98**

Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, FR

## **Bibliographie**

*Prince Gerald Petit*

Éditions les Pérégrines, collection Icônes, avril 2022

## **Monographies**

*Conversation pieces*, texte de Judicaël Lavrador, entretien avec Laurent Montaron, Triple V edition, 2013.

*Anatomy of a Rumor*, texte de Pascal Beausse, Judicaël Lavrador, Nicolas Exertier & Vincent Pécoil, Ecole des B-A de Montpellier, Villa Saint-Clair, 2007

*Heroes*, La Salle de Bains Collection, Les Presses du Réel Editions, 2006

*Mother*, Néo-Typo Editions, Besançon, 2005

*Out of Nowhere*, texte de Pascal Beausse, L'atheneum éditions, 2002

*Les Derniers Jours*, texte de François Cheval, Musée Nicéphore Niépce et Centre photographique de Lecture, 2000

*Wishing Well*, texte de Xavier Douroux, OMC/Le Consortium, 2000

*Le Pavillon*, *Roving Eyes*, conception éditoriale du livre des 10 ans, Cercle d'Art, Palais de Tokyo, 2008.

## **Parutions (sélection) - Press**

In Fine, Mes meilleures séances, Le Mag by UGC (19, p.36/37), juin 2024.

Gerald Petit, Ni île, The Art Newspaper, by Marcelline Delbecq, jan. 2024.

Gerald Petit, Ni île, Libération, by Judicaël Lavrador, 4 décembre 2023.

Gerald Petit, Ni île, Revue 02, by Juliette Belleret, Novembre 2023.  
La collection du centre national des arts plastiques, Atelier EXB, CNAP, 2023.  
Nouvelle Vague, commande d'estampes du CNAP, éditions Dilecta, 2019.  
20 ans d'art en France, une histoire sinon rien, Flammarion, 2018.  
Le top 5 de Gerald Petit, Beaux-Arts magazine, janvier 2018.  
Fondling, Gerald Petit at Triple V, [www.moussemagazine.it](http://www.moussemagazine.it)  
Gerald Petit, Terreau tactile, Libération du 13 mars 2017, par Judicaël Lavrador  
Le dehors dans l'image, entretien avec Alain Berland, Mouvements.net, mars 2017  
5 nouvelles tendances de la peinture, Beaux-Arts magazine n°392, p. 50, février 2017  
Les regardeurs, une émission de Jean de Loisy, France culture. février 2016.  
Initiales Andrea Fraser, 2015.  
Prince 1958-2016, les Inrocks, avril 2016.  
Prince, Les Inrocks hors série, couverture et portfolio. février 2014.  
Gerald Petit, L'entremise, Curiosité Semaine 32, 2013, Joël Riff  
Gerald Petit, L'entremise, Palais N° 18, Nouvelles Vagues, p. 310/313  
Oeuvres à système, Jean-max Colard, Les Inrocks n° 917, p 104/105, juin 2013  
L'entremise intime de Gerald Petit, Axelle Simon, My Art Agenda, juin 2013  
Gerald Petit, Les points de vues, par Nicolas Garait, 04 n° 8, printemps 2011, p. 22.  
Gerald Petit, Les modifications, par Judicaël Lavrador in les Inrockuptibles, n°770, p. 85, septembre 2010  
Rumores, by Rui Gonçalves Cepeda, in Notícias Sabado, p. 70, April 4, 2009  
Le luxe s'expose sur la toile, in L'express, p.58/59, novembre 2008.  
Le Comité Colbert sur la toile, in Intramuros, p. 52/55, November 2008.  
Sexy Dancer, by Judicaël Lavrador, in Les Inrockuptibles n° 603, 19 juin 2007.  
The Buzz artist, by Pascal Beausse, in 02 n° 41, Spring 2007  
Same same but different, in Frog 4, Fall/Winter 2006  
A procura do encontro, by Sofia Barrocas, in Notícias Magazine, p. 28, October 15, 2006  
A luz de Lisboa, by Pedro Faro, in L+arte N°28, pp. 68-70, September 2006  
Supernova, by Judicaël Lavrador, in Hors Série Beaux Arts Magazine, May 2006  
We all need another Heroe(s), by Claire Jacquet, in 02, January 2006  
Entretien avec un vampire, by Nicolas Exertier, in Art Présence, p. 2-28, September 2005  
Lmak Projects, in Kunst Beeld (NDL), March 2005  
Out of nowhere, de la réalité à la fiction, interview by G. Mansart, in Hors d'Oeuvre N°11, 2002  
Body warmer, View on Colour, Fall 2001  
Nom d'un Petit bonhomme, by Frédérique Chapuis, in Télérama N°2639, p. 40, August 2000  
La ville à son image, by Marion Vignal, in L'Express Magazine N°2567, pp. 66-67, September 2000  
L'été photographique de Lecture, in Photo Nouvelles N°7, July 2000  
Ynot, view from heaven, in Blindspot #14, 1999  
Richard Avedon au pays de Tim Burton, by Frédéric Pintus, in Hors d'Oeuvre N°5, 1999