

**IN SITU /  
FABIENNE LECLERC /  
6 RUE DU PONT DE LODI /  
75006 PARIS, FRANCE /  
T +33 (0)1 53 79 06 12 /  
F +33 (0)1 53 79 06 19 /  
GALERIE@INSITUPARIS.FR /  
WWW.INSITUPARIS.FR /  
RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL /  
ANDREA BLUM /  
LYNNE COHEN /  
PATRICK CORILLON /  
DAMIEN DEROUBAIX /  
MARK DION /  
HARRELL FLETCHER /  
SUBODH GUPTA /  
GARY HILL /  
NORITOSHI HIRAKAWA /  
KHALIL JOREIGE &  
JOANA HADJITHOMAS /  
FLORENCE PARADEIS /  
BRUNO PERRAMANT /  
THE BLUE NOSES /  
LAURENT TIXADOR &  
ABRAHAM POINCHEVAL /  
PATRICK VAN CAECKENBERGH /  
/**

## Patrick Van Caeckenbergh

### Les adoratoires

01.08.2005/ 26.02.2005

Passionné par les méthodes de classification, les généalogies et les allégories, l'artiste belge flamand Patrick van Caeckenbergh ne cesse de visiter la création des systèmes naturels, ainsi que les processus de digestion.

Tentative « Abracadabrante » de parcourir et comprendre la nature humaine, son œuvre se situe entre collage et bricolage, où les références tant savantes que populaires occupent une place centrale. Beaucoup de ses œuvres incarnent des espaces subjectifs de création, sortes de métaphores de la maison, comme microcosme et système organique.

Patrick van Caeckenbergh fait naître une œuvre d'une autre et ensemble, elles forment un tout où l'une nourrit l'autre. L'artiste devient alors le généalogiste de cette famille. Depuis plus de vingt ans, il élabore sa mythologie personnelle « La vie même », qui se décompose en plusieurs parties, elles-mêmes se développant en plusieurs chapitres.

« Les Cathédrales », titre de sa deuxième exposition personnelle à la galerie & : in Situ sont un chapitre des « Adoratoires » appartenant à Stil Geluk (La vie à la campagne).

Ces architectures de papier et de verre sont très bricolées et fragiles. Leur transparence et leur mobilité renforcent l'impression d'architectures provisoires.

Chacune de ces architectures est à l'échelle du « Lit » de l'artiste, sa cathédrale, là où tout se passe : le monde où il pense.

Elles seront les métaphores des hontes de la société : la stupidité, la modestie...des figures symbolisant l'humilité.

« ATLAS DES IDEATIONS – LES JARDINS CLOS » Carré d'art de Nîmes.

27 janvier - 17 avril 2005.

Rétrospective sur plus de vingt années de travail rassemblant plus de 108 œuvres d'une trentaine de collections privées et publiques. Catalogue monographique sous forme de livre-objet.