



PANORAMA CRITIQUE DES EXPOSITIONS

Panorama Le 4 juin 2025 — Par la rédaction

Regards critiques, impressions sensibles et analyses ; retrouvez nos instantanés d'expositions au sein d'un panorama évolutif vous invitant à découvrir les artistes et les lieux qui rythment la scène artistique.

Novembre

Renaud Auguste-Dormeuil — Galerie In Situ, Romainville



Vue de l'exposition Renaud Auguste-Dormeuil, galerie In Situ — Fabienne Leclerc, Romainville, 2025
© Pauline Assathiani

FR /

Toujours aussi inclassable mais toujours aussi ancré dans un questionnement profond (et concrètement investi) de la pratique de l'art, **Renaud-Auguste Dormeuil** remet en scène des images et œuvres du passé pour le faire vibrer d'un nouvel écho dans le présent. Avec trois nouvelles séries, cette très belle exposition à la galerie In Situ fait, à l'image de son titre "Si je savais que demain je dois mourir", se télescoper les temporalités et grime la nostalgie du romantisme en mise en cause conceptuelle de la vanité.

Car, derrière sa flamboyante séduction, le parcours offre une mise en perspective essentielle de l'archive en la rejouant pour en diluer l'obsolescence et l'inscrire dans la possibilité d'une trame de l'histoire à redessiner. G.B

ANG /

Still as unclassifiable as ever, yet still deeply rooted in a profound (and concretely engaged) questioning of artistic practice, **Renaud-Auguste Dormeuil** restages images and works from the past, imbuing them with a new resonance in the present. With three new series, this beautiful exhibition at the In Situ gallery, like its title "If I Knew I Must Die Tomorrow," telescopes temporalities and transforms the nostalgia of Romanticism into a conceptual challenge to vanity.

For, behind its flamboyant allure, the exhibition offers an essential perspective on the archive, reinterpreting it to dilute its obsolescence and inscribe it within the possibility of a historical narrative yet to be redrawn. G.B.