

Poésie et expérimentation, technologie et philosophie extrême-orientale sont au cœur des recherches plastiques de Lars Fredrikson, artiste suédois qui s'installe en France dans les années 1960. À la fin de cette décennie, il entame un travail sonore sans aucun lien avec la musique, explorant les interférences et les hautes et basses fréquences non audibles. Il cherche à les matérialiser pour les rendre perceptibles visuellement, à lier l'espace et le son, faisant de ce dernier un matériau plastique – ce qu'il nomme les « sons plastiques ».

Ce pionnier des pratiques sonores féru d'électronique fait l'acquisition dans les années 1970, chez un brocanteur, d'une téléco-  
pieuse de l'armée et c'est grâce à cet appareil devenu machine

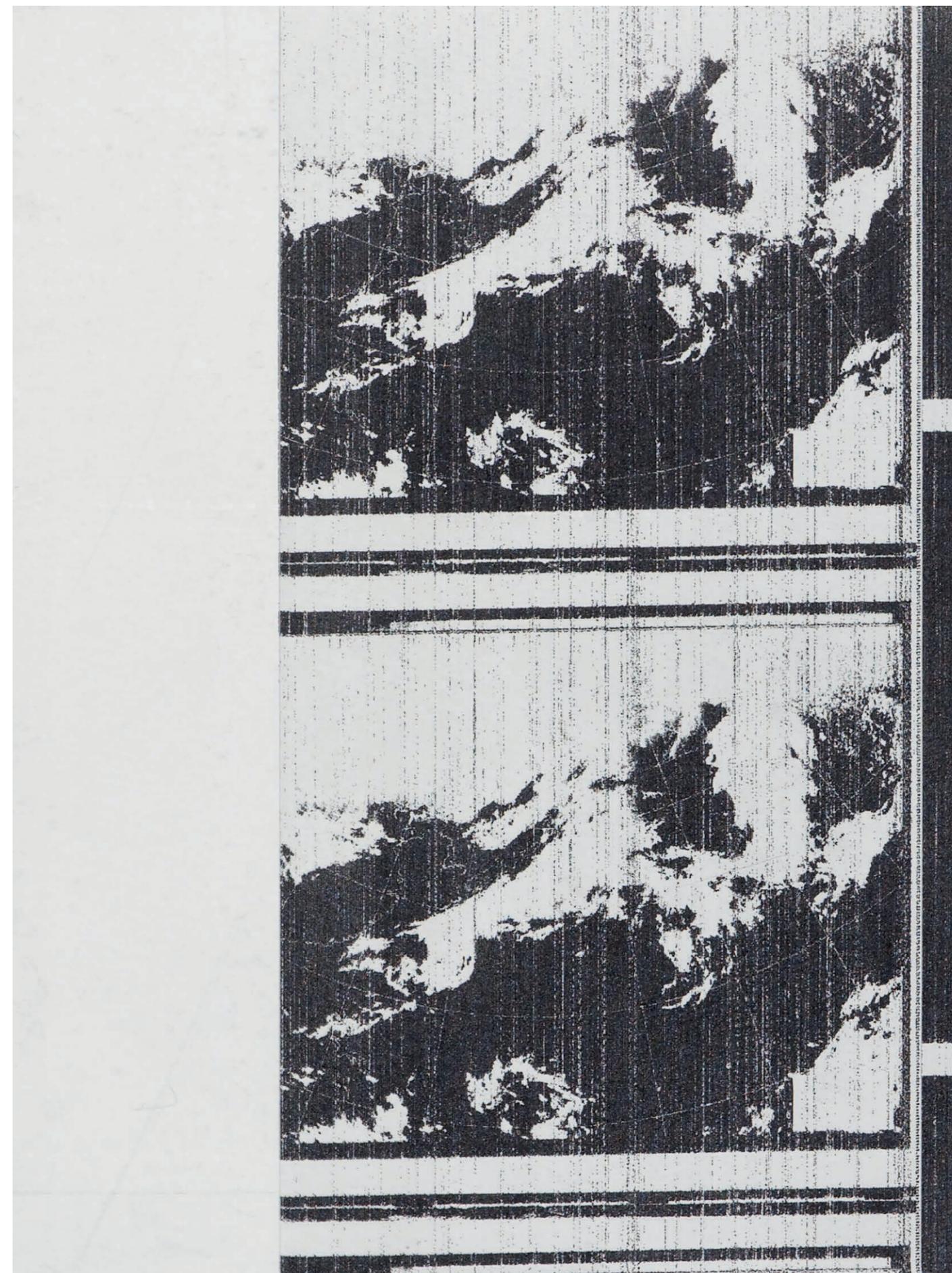
à dessiner qu'il réalise, dès 1974, des dessins aux fax. Pratiquant la radio en amateur, il utilise des données presse et météorologiques qu'il capte grâce à des procédés radiophoniques. Ces données transmises à la machine génèrent un dessin sur le papier électro-sensible dont la couleur évolue selon l'intensité du signal électrique. Fréquences donc, mais aussi signaux, flux, mouvements ondulatoires, se matérialisent, souvent sous la forme de réseaux de lignes, qui laissent apparaître, parfois, des images photographiques.

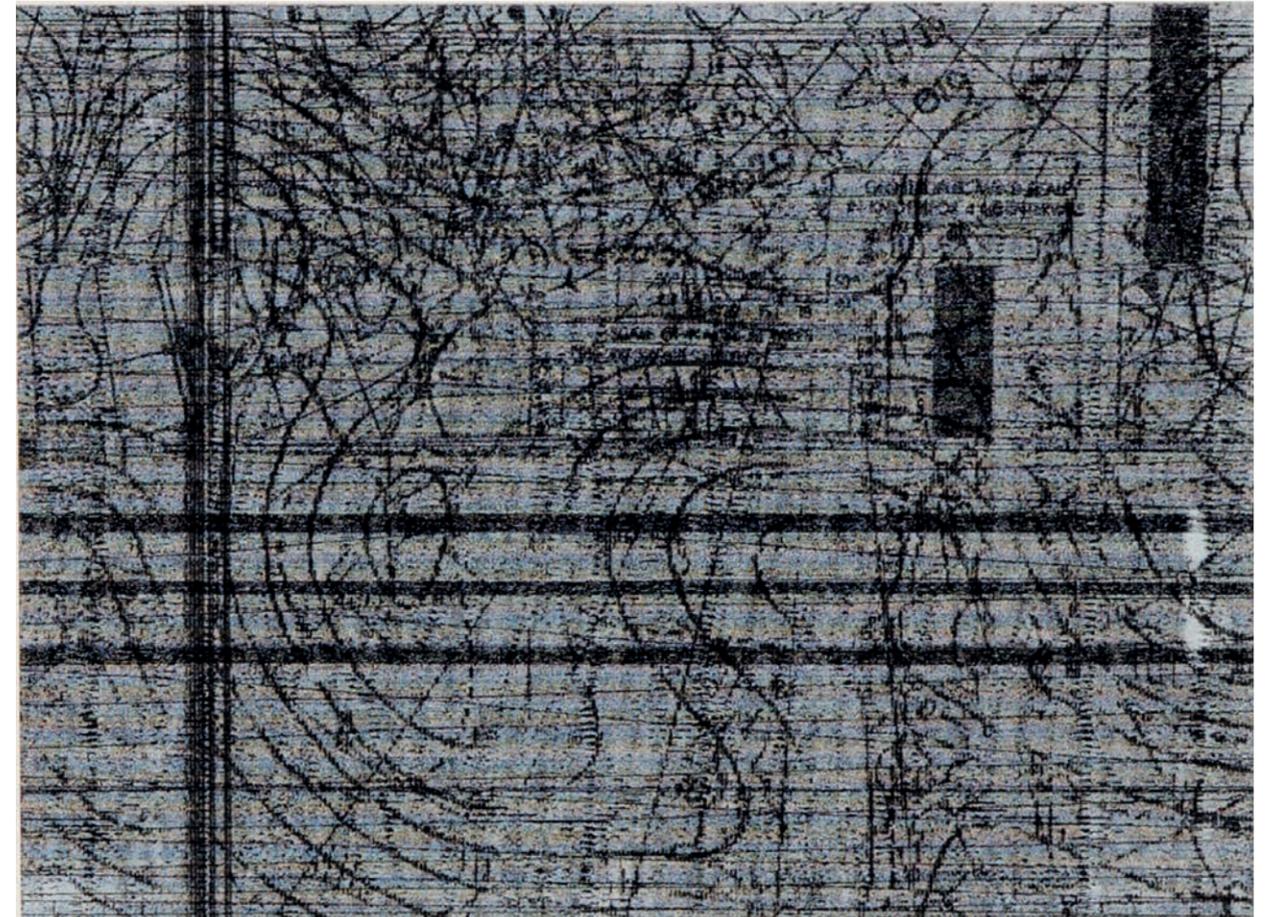
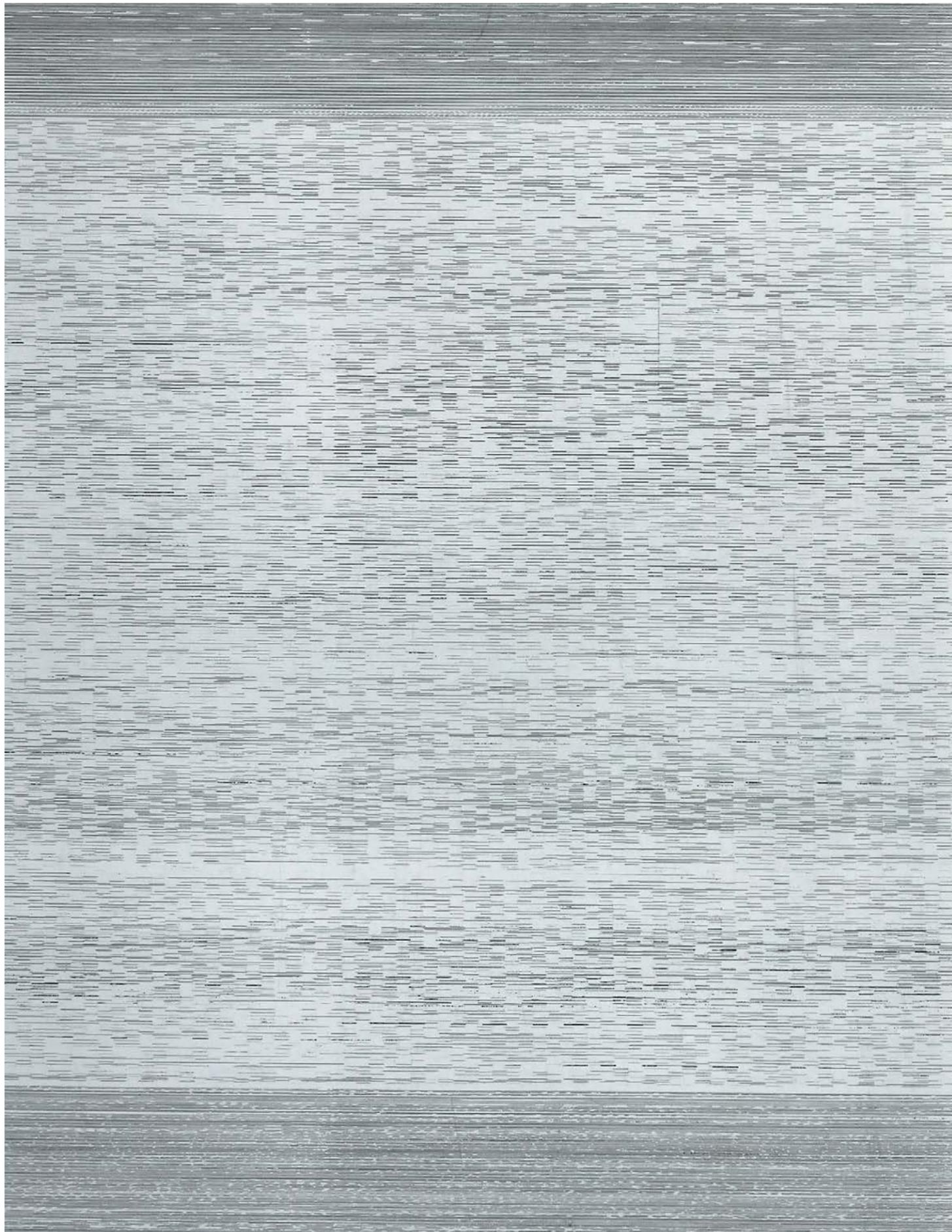
J. C.

Lars Fredrikson est né à Stockholm en 1926. Il meurt à Vevouil en 1997.

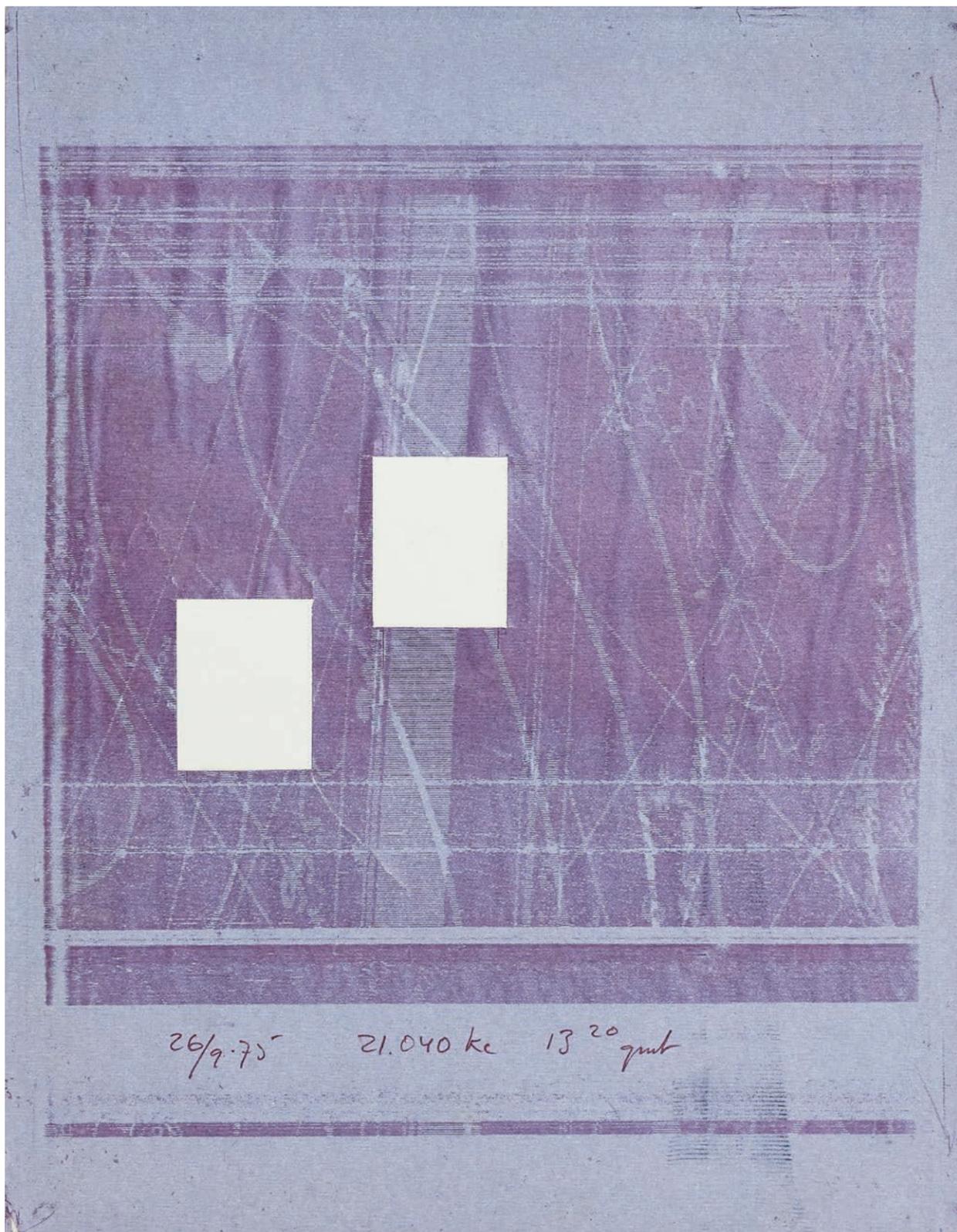
• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électro-sensible contre-collé sur papier. 10,5 x 18 cm  
Photo Rebecca Fanuele. Toutes les images : Courtesy Lars Fredrikson Estate et galerie In Situ-fabienne leclerc, Grand Paris

• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électro-sensible contre-collé sur papier. 37 x 27 cm  
Collection Jean-Michel Attal / Photo Aurélien Mole





• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier, 13 x 18 cm •  
• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier, 45,5 x 35,2 cm •  
Collection MJS Paris / Photo Thomas Lannes Photo Aurélien Mole



• Fax. 1975. Dessin enregistré et découpage sur papier électrosensible contre-collé sur papier. 27,5 x 20,5 cm  
Photo Thomas Lannes

• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier. 32 x 26 cm (feuille 72 x 55 cm)  
Collection privée / Photo Thomas Lannes



• Fax. 1975. Dessin enregistré et découpage sur papier électrosensible contre-collé sur papier. 27,5 x 20,5 cm  
Photo Thomas Lannes

• Fax. 1980. Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier. 32 x 26 cm (feuille 72 x 55 cm)  
Collection privée / Photo Thomas Lannes