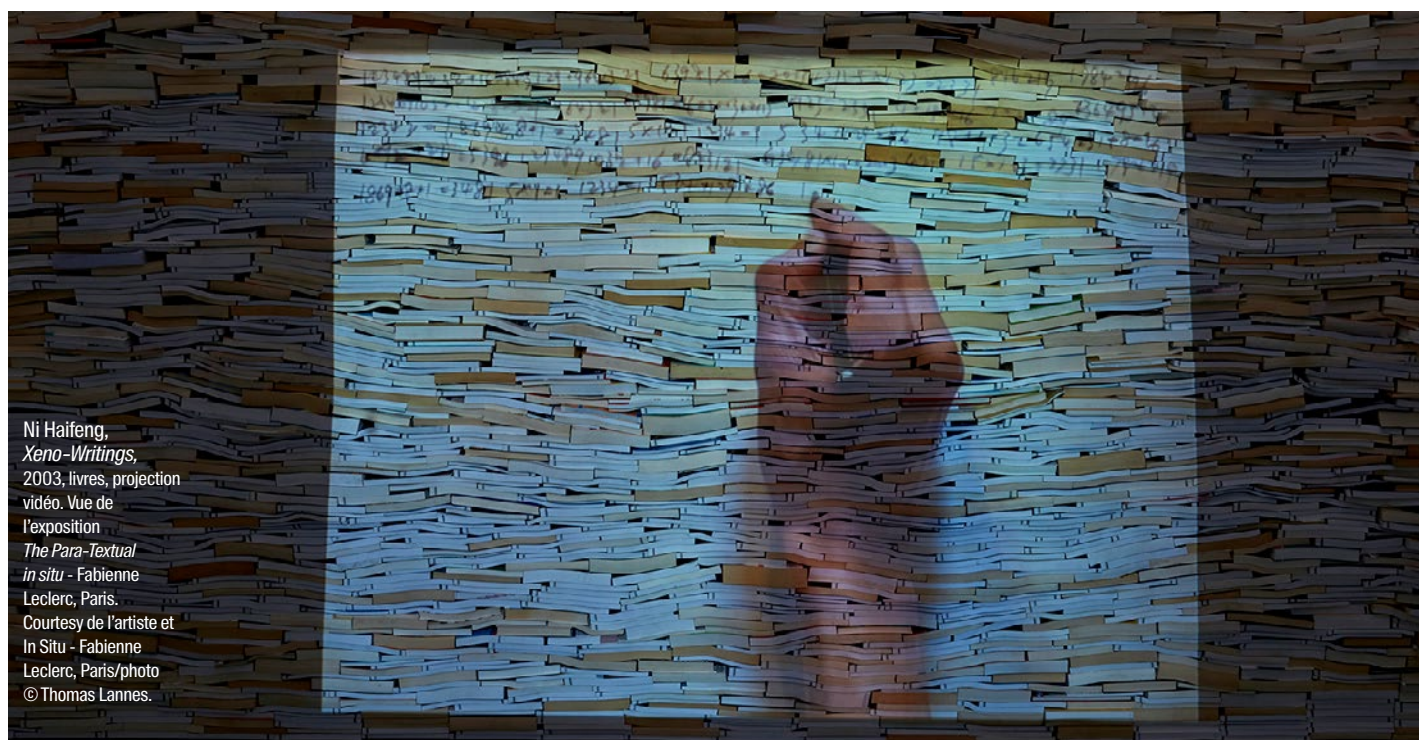


## TOUR DES GALERIES/PARIS

# Trois expositions provocatrices

L'oppression, le corps, la langue: trois thématiques universelles que trois artistes venus d'ailleurs – Argentine, Autriche, Chine – ont su traiter avec un accent subversif.

Par Emmanuelle Lequeux



Ni Haifeng,  
*Xeno-Writings*,  
2003, livres, projection  
vidéo. Vue de  
l'exposition  
*The Para-Textual  
in situ* - Fabienne  
Leclerc, Paris.  
Courtesy de l'artiste et  
In Situ - Fabienne  
Leclerc, Paris/photo  
© Thomas Lannes.

## GALERIE IN SITU

### Ni Haifeng, signes et codes

Cela pourrait être une langue cryptée, incompréhensible. Litanie de chiffres et de symboles, elle envahit plusieurs murs de la galerie in situ. C'est en fait un autoportrait de l'artiste Ni Haifeng, qui livre là une magnifique exposition. L'artiste chinois, installé à Amsterdam, est allé fouiller dans les tréfonds numériques pour dénicher les lignes de code qui encryptent la photo de son visage. Soit 500 pages, qu'il écrit à la main, d'expo en expo, en un processus qui semble infini. La langue est elle aussi au cœur d'une autre installation, aussi forte. Recto, c'est un mur de livres, de tous horizons. Verso, ils composent une paroi de feuilles immaculées, sur laquelle l'artiste projette une vidéo. On y voit sa main caresser doucement le papier, puis écrire de longues lignes de chiffres. Parabole du vertige de la feuille blanche ou rêve d'une expression libre? Mille lectures peuvent s'appliquer à cette bibliothèque de peu.

**Ni Haifeng, the Para-Textual**

Jusqu'au 3 mars, galerie in situ, 14, boulevard de la Chapelle, Paris 18°. 0153790612.

[insituparis.fr](http://insituparis.fr)



Ni Haifeng  
*The Para-Textual*,  
vue de l'exposition  
à la galerie In Situ  
- Fabienne Leclerc,  
Paris.  
Courtesy de l'artiste  
et In Situ - Fabienne  
Leclerc, Paris/  
photo. © Thomas  
Lannes.