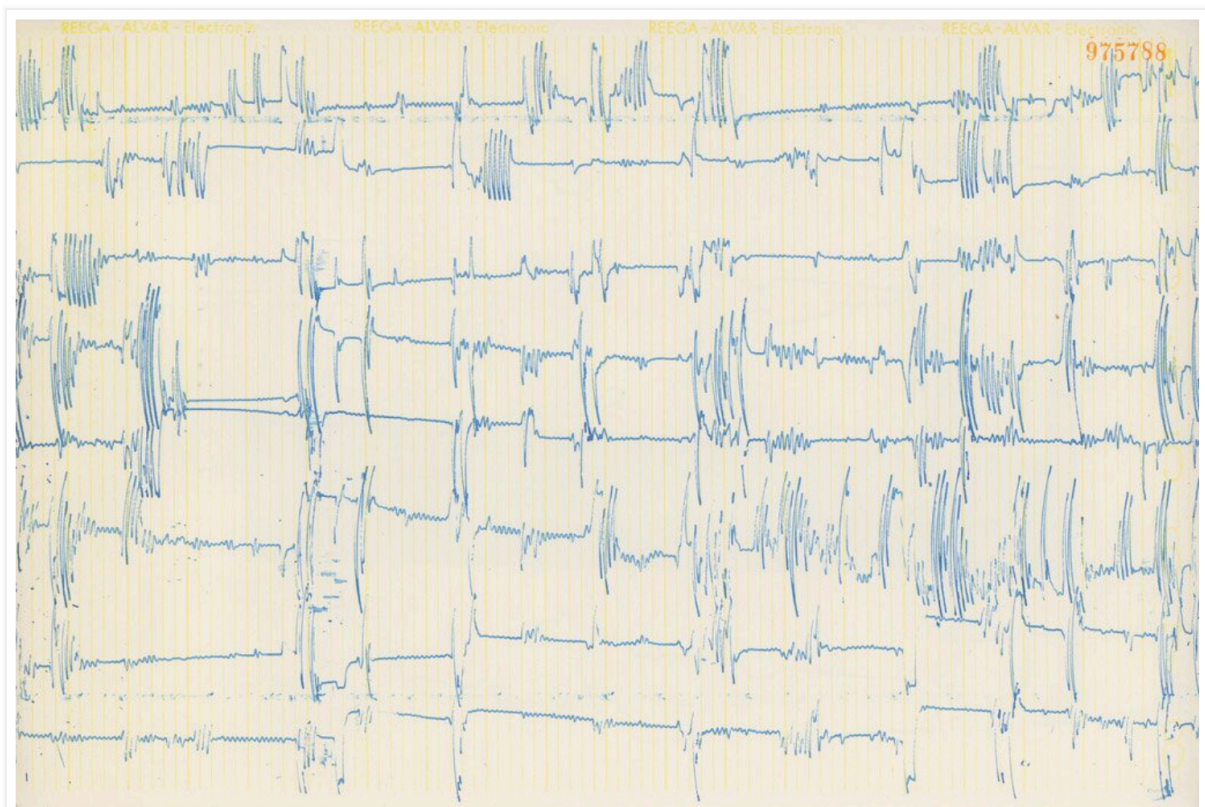




## PRESENTATION: Lars Fredrikson

Organizers: Sara Arrhenius, Lars Fredrikson Estate, Léa Dreyer and Jonas (J) Magnusson, Malmö Konsthall, S:t Johannesgatan 7, Malmö, Sweden, Duration: 24/5-24/8/2025, Days & Hours: Tue & Thu-sun 11:00-17:00, Wed 11:00-19:00, [malmokonsthall.se/](http://malmokonsthall.se/)

**By Dimitris Lempesis**  
**Photo: Malmö Konsthall Archive**



Born in Sweden, Lars Fredrikson settled in the south of France in 1960. A tireless curious and skillfully inventive artist, he created a unique and sensitive universe developed through poetry, plastic experimentation, Far Eastern philosophy and modern technology. His research was

rooted in the Zeitgeist\*: like [Nam June Paik](#), Fredrikson explored very early on the plastic potential of television—and electronics generally, while his research into invisible structures and randomness appears strikingly close to the work of John Cage. These practices were connected by a single pursuit: to render flows that are usually invisible (be they energy, telluric, sidereal or interior) perceptible.



Lars Fredrikson, BIIIB, Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris

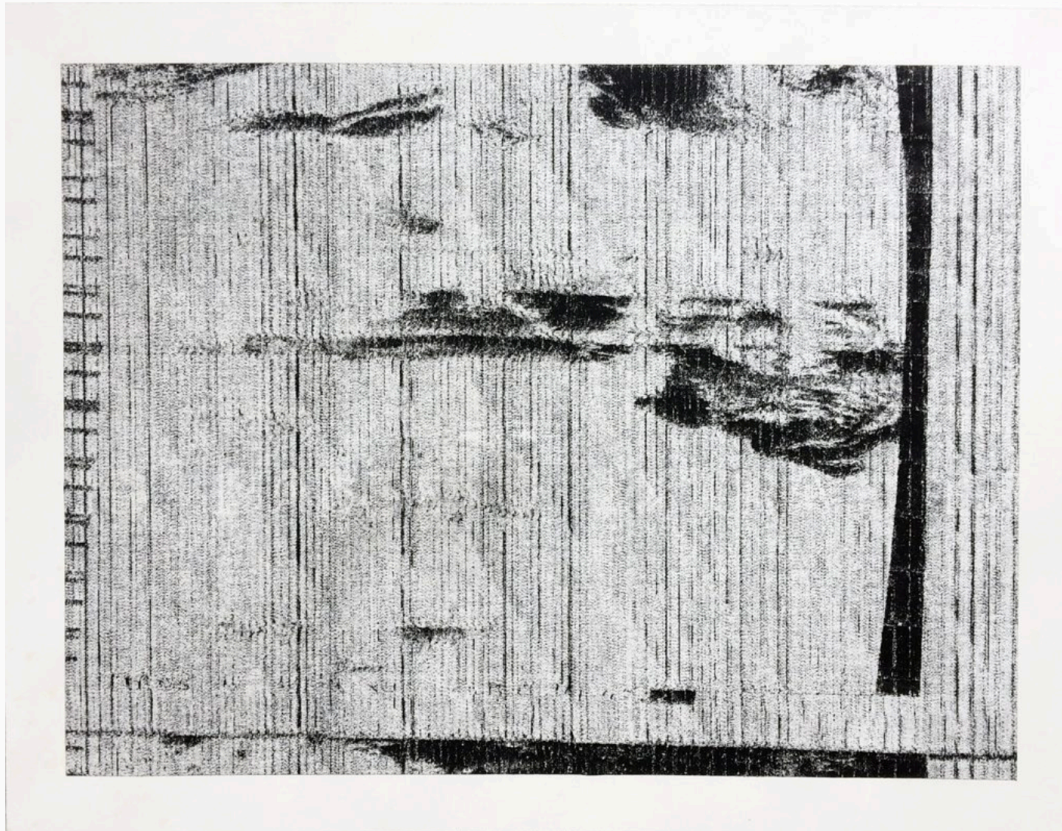
Malmö Konsthall presents the French-Swedish artist Lars Fredrikson (1926–1997) in his first major presentation in Sweden. The exhibition showcases Fredrikson’s multifaceted body of work, which includes paintings, engravings, collages, kinetic sculptures, sound works, and collaborative projects with contemporary French poets. Lars Fredrikson was a pioneer at the forefront of technology-based art: he modified fax machines and synthesizers, experimented with sound, image waves, and electromechanical works. His practice is multifaceted yet consistent, where the surface is always a space for spatial exploration. Lars Fredrikson was born in Stockholm and moved to France in 1960. His work was deeply influenced by the spirit of the time, encompassing early experiments with electronics and television. He was particularly interested in our perception of the spatial and created new relationships between artworks and their environments. As a trained radio engineer, Fredrikson constructed pieces that captured the invisible waves and frequencies of space in various ways. His artistic practice explored the boundaries between the visible and invisible, between absence and presence, movement and sculpture.

Fredrikson founded France’s first sound studio at the Villa Arson Art School in Nice, which influenced several generations of sound artists. The exhibition opens with the cosmic dimension



of “kinetic” works and steel 3D sculptures before segueing into collages and drawings by fax through to sound installations, of which Fredrikson was one of the pioneers. The show shines a light on his affinities with the Maeght Foundation, his multiple collaborations with poets and, not least, his involvement with the Villa Arson where he set up the very first sound studio at an art school in France, thereby influencing several generations of sound artists right up until today.

In this way, the exhibition unveils the current value of the artist’s research and how it still resonates with contemporary practices. In his native Sweden, Lars Fredrikson studied chemistry followed by electronics around the time he became interested in art. He then worked in an army research lab and produced explosive sculptures before finding a job as a radio officer in the merchant navy and later moving to France in 1960. He acquired a fascination for frequencies, flows and signals just as kinetic art was emerging in the early 1960s. Surrounded by the scientific advances of his time and the dreams of space exploration and drawn to the ideas of movement and space, Lars Fredrikson made his own mechanisms which he used to create unique works based on wave motions. His practice also encompassed magnetic waves in television sets: he designed his own frequency synthesizers to generate visual and sound interferences which surged up from the screen by sonic pulses. Lars Fredrikson then went on to transfer this experience of tracing and trajectories between two points, interstices between two worlds, in subtle engraving work which started out on silver paper. Painting, as well as watercolor which he explored through his lifetime, were also practices fleshed out by his research into oriental calligraphy and abstraction.



Lars Fredrikson, Fax, 1980. Teckning registrerad på elektrokänsligt papper. Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris

In the early 1970s, when the artist first had contact with the Maeght Foundation in Saint-Paul-de-Vence, Lars Fredrikson shifted his practice towards engraving, publishing and stainless steel, an industrial material that caught the attention of many artists, from Francisco Sobrino to the Baschet Brothers. Hitherto unseen archives present the results of this intense collaboration. From 1968, Fredrikson participated in the Foundation's events and exhibitions. Becoming friends with Aimé Maeght, he produced a large body of work in the site's engraving studios thereby expanding his experience of tracing. At the same time, he fostered collaborations with many of his poet friends. In Fredrikson's work, engraving and publishing exceeded the boundaries of the purely illustrative reproduction of a work, becoming creative disciplines in their own right, in particular through his alternately infra-thin or incisive pieces.

These actions played with the front and back of pages or sheets of paper, the reversible dimension that we find in the reflecting effects of stainless-steel relief sculpture. Folded, grooved, incised, perforated, hammered, these large sheets of metal act as bas-reliefs containing writing by the artist, composed of lines and dots in the space. At the juncture of painting, sculpture and installation, these works form a universe in constant evolution. They interact with the surrounding environment (reflection, air, light, movement of the spectator, sound) to create a space between the real and virtual worlds in which the spectator, at the center of the installation, is subsumed by it. In 1972, Fredrikson presented the fruit of this work at a solo exhibition, "Espaces Virtuels", held at the Foundation, which established his work and shone a light on the coherence between the different areas of his research.



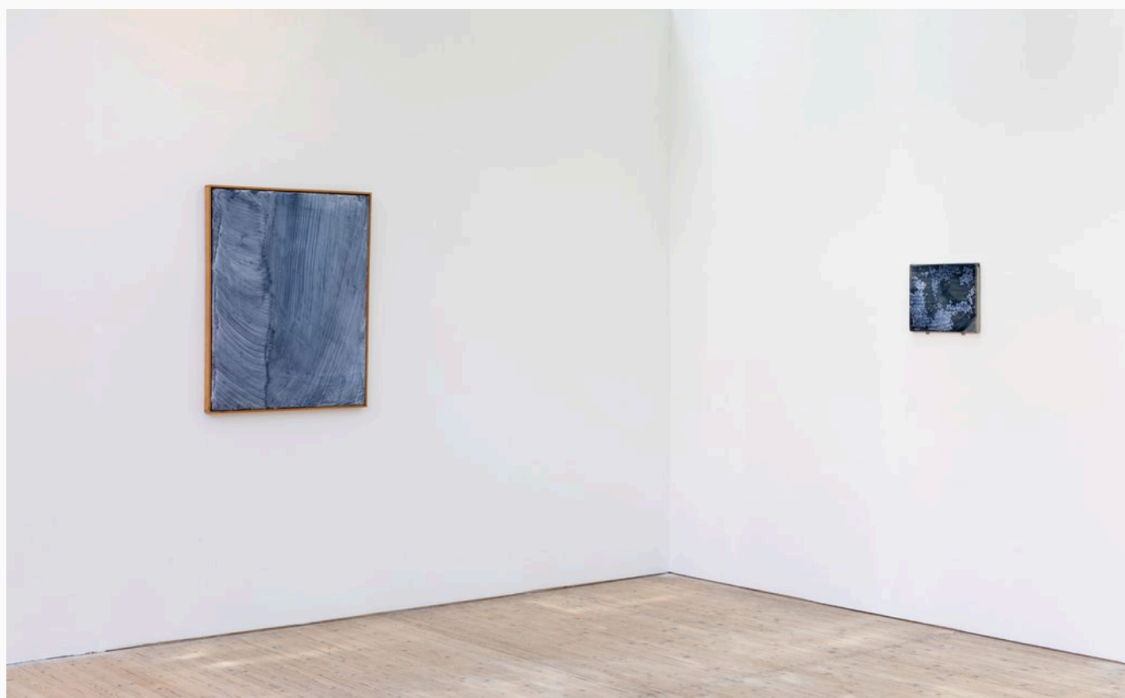
Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter

Lars Fredrikson's entire body of work seeks to erase the question of representation and challenge the illusionist power of imagery. When the image persists, which is a rare occurrence, it is undermined, parasitized, developed through a more removed practice and limited color palette. The collages he produced in 1965 convey the multitude of visual information that assaults us to the point of "stopping us from seeing," he said. The image returned in the 1970s with the fax and even more intensely in the 1980s. This telecommunication machine which



converts document data into electric pulses and then sends them to a recipient would become an automatic draughting machine in the hands of the artist and through his sound studio.

The parasitized image loses its illustrative and representative dimension to become abstract in form, translated into wave fields that are imperceptible to the human eye. His research on interference led him to experimenting with sound, a practice he started in the late 1960s and honed during the 1980s and 1990s. Dismissing any connection with music, Fredrikson attempted to make a large spectrum of frequencies more perceptible by the body as much as the ears. He unveiled sound as a material. As a fan of amateur radio, he went on to develop an impressive sonic arsenal over the years, today housed at the Centre Pompidou, which has its own display at the center of the show, presenting the experimental, analogical and artisanal nature of the artist's practice.



Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter

**\*Zeitgeist** translates from German to mean “the spirit of the times” or “the spirit of an age”. It refers to the prevailing intellectual and cultural climate of a particular period in history.

**Photo:** Lars Fredrikson, Partitur A (detalj), 1971. Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris



Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter



Lars Fredrikson, Untitled, 1966. Ink and spray paint on paper. Collection Thibault Poutrel. Photo: Raphaël Fanelli



Lars Fredrikson, Untitled, 1979, Bent, hammered and engraved stainless steel, felt, paint, Folded, hammered and engraved stainless steel, felt, paint, Courtesy Collection JMD, Hong Kong, Photo: Helene Toresdotter



Lars Fredrikson, Untitled, 1970, Bent, hammered and engraved stainless steel on wood, Courtesy Madeleine Fredrikson-Germain, Photo: Helene Toresdotter

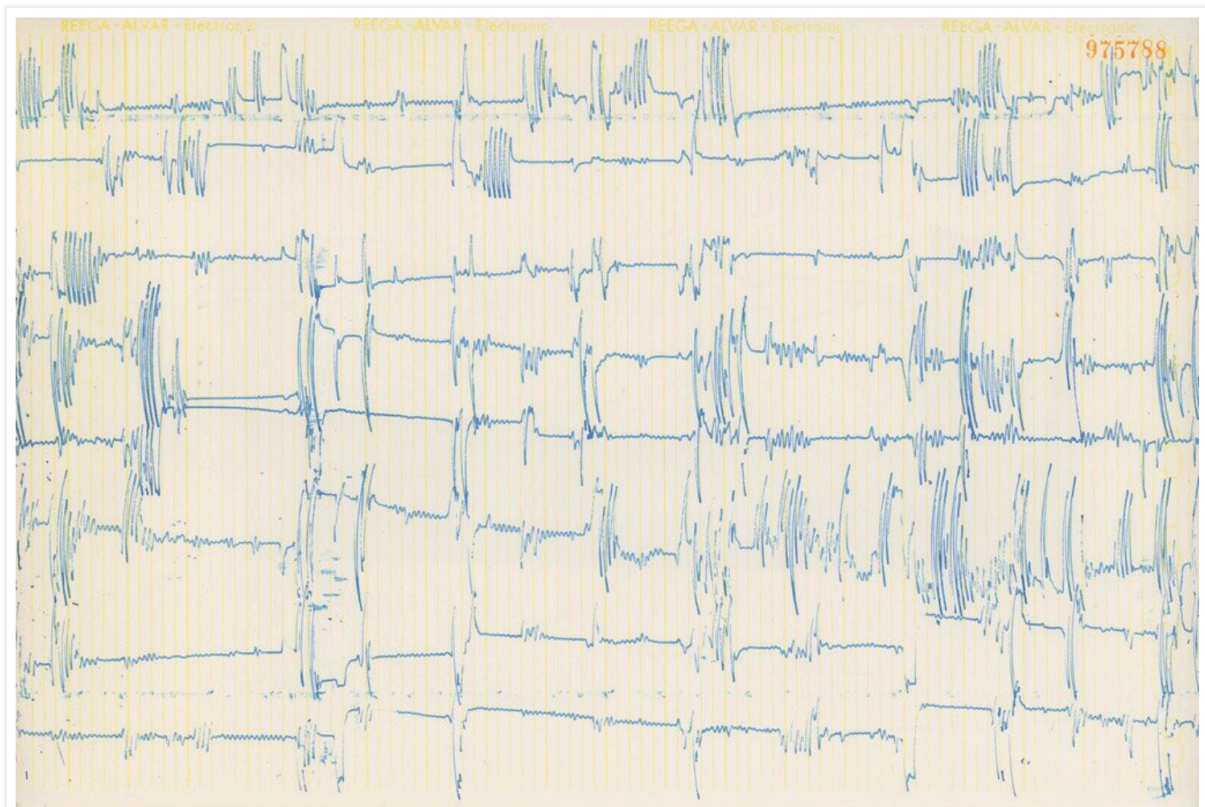




## PRESENTATION: Lars Fredrikson

Organizers : Sara Arrhenius, Lars Fredrikson Estate, Léa Dreyer and Jonas (J) Magnusson, Malmö Konsthall, S:t Johannesgatan 7, Malmö, Sweden, Duration: 24/5-24/8/2025, Days & Hours: Tue & Thu-sun 11:00-17:00, Wed 11:00-19:00, [malmokonsthall.se/](http://malmokonsthall.se/)

par Dimitris Lempesis  
Photo: Malmö Konsthall Archive



Né en Suède, **Lars Fredrikson** s'installe dans le sud de la France en 1960. Artiste infatigable, curieux et habilement inventif, il crée un univers singulier et sensible, nourri de poésie, d'expérimentation plastique, de philosophie extrême-orientale et de technologies modernes.

Ses recherches s'inscrivent dans l'air du temps\* (**\*Zeitgeist** se traduit de l'allemand par « l'esprit du temps » ou « l'esprit d'une époque ». Il désigne le climat intellectuel et culturel dominant à une période donnée de l'histoire) : à l'instar de **Nam June Paik**, Fredrikson explore très tôt le potentiel plastique de la télévision - et de l'électronique en général -, tandis que ses recherches sur les structures invisibles et le hasard se rapprochent étonnamment de celles de John Cage. Ces pratiques sont liées par une même quête : rendre perceptibles des flux habituellement invisibles (qu'ils soient énergétiques, telluriques, sidéraux ou intérieurs).



Lars Fredrikson, BIIIB, Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris

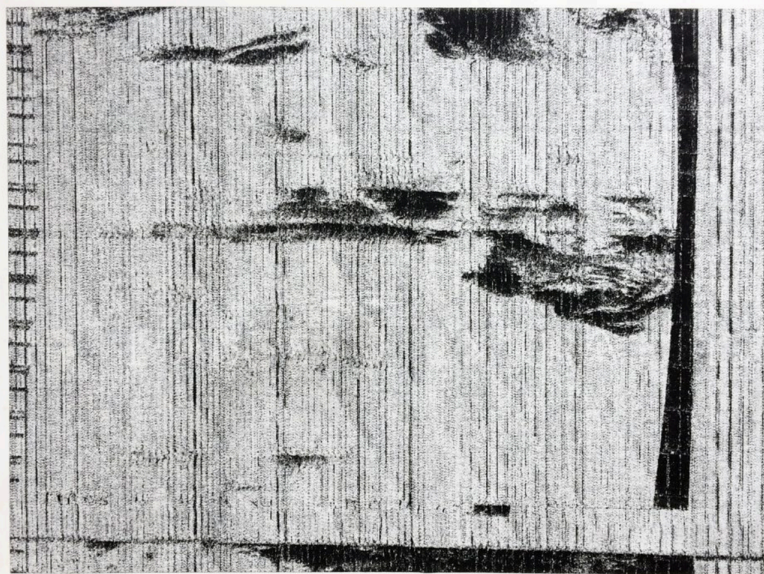
La Malmö Konsthall présente l'artiste franco-suédois **Lars Fredrikson** (1926-1997) pour sa première grande exposition rétrospective en Suède. L'exposition met en lumière l'œuvre multiforme de Fredrikson, qui comprend des peintures, des gravures, des collages, des sculptures cinétiques, des œuvres sonores et des projets collaboratifs avec des poètes français contemporains. Lars Fredrikson fut un pionnier à l'avant-garde de l'art technologique : il modifia des télécopieurs et des synthétiseurs, expérimenta le son, les ondes visuelles et les œuvres électromécaniques. Sa pratique est à la fois multiple et cohérente, où la surface est toujours un espace d'exploration spatiale. Lars Fredrikson est né à Stockholm et s'est installé en France en 1960. Son œuvre, profondément influencée par l'esprit de son époque, englobe ses premières expérimentations avec l'électronique et la télévision. Il s'intéressait particulièrement à notre perception de l'espace et créa de nouvelles relations entre les œuvres d'art et leur environnement. Ingénieur radio de formation, Fredrikson créa des œuvres qui capturaient les ondes et les fréquences invisibles de l'espace de diverses manières. Sa pratique artistique explore les frontières entre le visible et l'invisible, entre l'absence et la présence, le mouvement et la sculpture.

Fredrikson a fondé **le premier studio son français** à la Villa Arson, école d'art de Nice, qui a influencé plusieurs générations d'artistes sonores.

L'exposition s'ouvre sur la dimension cosmique d'œuvres « cinétiques » et de sculptures 3D en acier, avant de se poursuivre par des collages et des dessins par fax, jusqu'aux installations sonores, dont Fredrikson fut l'un des pionniers. L'exposition met en lumière ses affinités avec la Fondation Maeght, ses multiples collaborations avec des poètes et, surtout, son engagement auprès de la Villa Arson, où il a créé le tout premier studio sonore d'une école d'art en France, influençant ainsi plusieurs générations d'artistes sonores jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition dévoile ainsi la valeur actuelle des recherches de l'artiste et leur résonance avec les pratiques contemporaines. Dans sa Suède natale, Lars Fredrikson étudie la chimie puis l'électronique à l'époque où il s'intéresse à l'art. Il travaille ensuite dans un laboratoire de recherche militaire et réalise des sculptures explosives avant de trouver un emploi d'officier radio dans la marine marchande, puis de s'installer en France en 1960.

Il se passionne pour les fréquences, les flux et les signaux, alors même que l'art cinétique émerge au début des années 1960. Imprégné des avancées scientifiques de son époque et des rêves d'exploration spatiale, et attiré par les idées de mouvement et d'espace, **Lars Fredrikson** fabrique ses propres mécanismes qu'il utilise pour créer des œuvres uniques basées sur le mouvement des ondes. Sa pratique s'étend également aux ondes magnétiques des téléviseurs : il conçoit ses propres synthétiseurs de fréquences pour générer des interférences visuelles et sonores qui surgissent de l'écran par impulsions sonores. Lars Fredrikson transpose ensuite cette expérience du tracé et des trajectoires entre deux points, entre deux mondes, dans un travail subtil de gravure, d'abord sur papier argentique. La peinture, ainsi que l'aquarelle qu'il explore tout au long de sa vie, sont également des pratiques enrichies par ses recherches sur la calligraphie et l'abstraction orientales.



Lars Fredrikson, Fax, 1980. Teckning registrerad på elektrokänsligt papper. Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris



Au début des années 1970, lors de ses premiers contacts avec **la Fondation Maeght** à Saint-Paul-de-Vence, Lars Fredrikson oriente sa pratique vers la gravure, l'édition et l'acier inoxydable, un matériau industriel qui attire l'attention de nombreux artistes, de Francisco Sobrino aux frères Baschet.

Des archives inédites présentent le fruit de cette intense collaboration. Dès 1968, Fredrikson participe aux événements et expositions de la Fondation. Se liant d'amitié avec Aimé Maeght, il réalise un important corpus d'œuvres dans les ateliers de gravure du site, approfondissant ainsi son expérience du tracé. Parallèlement, il favorise les collaborations avec nombre de ses amis poètes. Dans l'œuvre de Fredrikson, la gravure et l'édition dépassent les limites de la reproduction purement illustrative d'une œuvre, devenant des disciplines créatives à part entière, notamment à travers ses œuvres tour à tour infrafinies ou incisives.

Ces actions jouent avec le recto et le verso des pages ou des feuilles de papier, cette dimension réversible que l'on retrouve dans les effets réfléchissants des **sculptures en relief en acier inoxydable**. Pliées, rainurées, incisées, perforées, martelées, ces grandes feuilles de métal agissent comme des bas-reliefs contenant l'écriture de l'artiste, composée de lignes et de points dans l'espace. À la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation, ces œuvres forment un univers en constante évolution. Elles interagissent avec l'environnement environnant (reflet, air, lumière, mouvement du spectateur, son) pour créer un espace entre le réel et le virtuel dans lequel le spectateur, au centre de l'installation, est subsumé par elle.

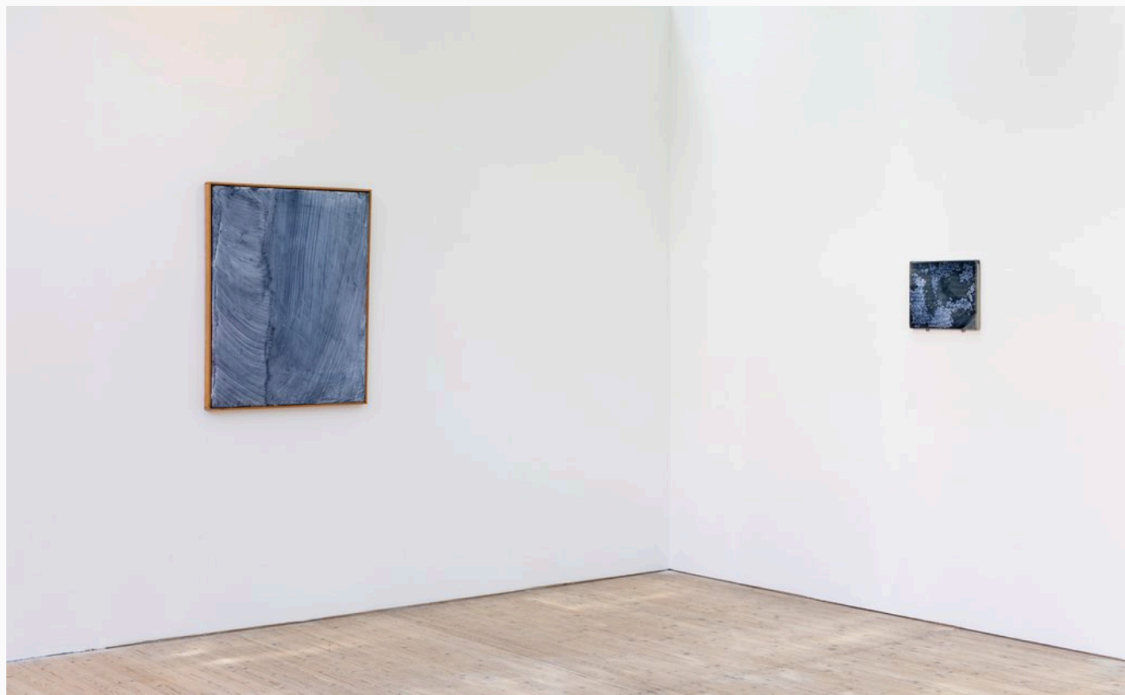
En 1972, Fredrikson présente le fruit de ce travail lors d'une exposition personnelle, « **Espaces Virtuels** », organisée à la Fondation Maeght, qui consacre son travail et met en lumière la cohérence entre les différents axes de sa recherche.



Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter

L'œuvre entière de **Lars Fredrikson** cherche à effacer la question de la représentation et à remettre en question le pouvoir illusionniste de l'imagerie. Lorsque l'image persiste, ce qui est rare, elle est minée, parasitée, développée par une pratique plus distante et une palette de couleurs restreinte. Les collages qu'il réalise en 1965 traduisent la multitude d'informations visuelles qui nous assaillent au point de « nous empêcher de voir », disait-il. L'image revient dans les années 1970 avec le fax, et plus intensément encore dans les années 1980. Cet appareil de télécommunication qui convertit les données d'un document en impulsions électriques puis les envoie à un destinataire deviendra une machine à dessiner automatique entre les mains de l'artiste et par l'intermédiaire de son studio d'enregistrement.

L'image parasitée perd sa dimension illustrative et représentative pour devenir abstraite, traduite en champs d'ondes imperceptibles à l'œil humain. Ses recherches sur les interférences l'ont conduit à expérimenter le son, une pratique initiée à la fin des années 1960 et perfectionnée dans les années 1980 et 1990. Ignorant tout lien avec la musique, Fredrikson a tenté de rendre un large spectre de fréquences plus perceptible par le corps autant que par l'oreille. Il a révélé le son comme matériau. Passionné de radioamateurisme, il a développé au fil des ans un impressionnant arsenal sonore, aujourd'hui exposé au **Centre Pompidou**, qui propose sa propre exposition au cœur de l'exposition, présentant la nature expérimentale, analogique et artisanale de la pratique de l'artiste.



Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter

**\*Zeitgeist** se traduit de l'allemand par « l'esprit du temps » ou « l'esprit d'une époque ». Il désigne le climat intellectuel et culturel dominant à une période donnée de l'histoire.

**Photo:** Lars Fredrikson, Partitur A (details), 1971. Courtesy Lars Fredrikson Estate & Galerie In Situ – fabienne leclerc, Paris



Lars Fredrikson, Installation view Malmö Konsthall 2025. Photo: Helene Toresdotter



Lars Fredrikson, Untitled, 1966. Ink and spray paint on paper. Collection Thibault Poutrel. Photo: Raphaël Fanelli





Lars Fredrikson, Untitled, 1979, Bent, hammered and engraved stainless steel, felt, paint, Folded, hammered and engraved stainless steel, felt, paint, Courtesy Collection JMD, Hong Kong, Photo: Helene Toresdotter



Lars Fredrikson, Untitled, 1970, Bent, hammered and engraved stainless steel on wood, Courtesy Madeleine Fredrikson-Germain, Photo: Helene Toresdotter