

Les jeux d'images de Constance Nouvel



Constance Nouvel, Sans titre, 2019, Paris © Adago, Galerie In Situ - Fabienne Leclerc avec le soutien de la Fondation des Artistes.

Jusqu'au 30 mars, la galerie In Situ - Fabienne Leclerc présente « Atlante, un monde, une histoire, un jeu », la deuxième exposition personnelle de Constance Nouvel.

Le point de départ de l'événement est une invitation de deux centres d'art, Le Point du Jour et le Centre photographique d'Île-de-France, à présenter les dernières réalisations de Constance Nouvel (respectivement en juin prochain et en janvier 2020). L'exposition d'In Situ-Fabienne Leclerc est donc la première du cycle et développe, sous la forme de paysages, le propos récurrent mené par cette plasticienne née en 1985. « *Je travaille toujours sur la manière dont les photographies s'insèrent dans un espace et sur leur réception par le spectateur, dévoile Constance Nouvel. Mes propres épreuves m'apportent une autre vision du réel et j'aime offrir à chacun la possibilité de s'y promener.* » Installés sur la surface entière des murs, avec des jeux d'images dans l'image, les clichés (de 1500 € et 20 000 €) s'interrogent sur la finalité de la reproductibilité. Des grands espaces du Colorado aux gros plans d'intérieurs de maisons, ils revisitent également l'histoire du trompe-l'œil et du décorum.



Marie Maertens
Journaliste