

PARC DE PROCÉ ET TRAMWAY

Épilogue sylvestre

(Terminus forêt – Retour aux forêts)

Laurent Tixador

Laurent Tixador est un artiste bricoleur et expérimentateur dans son sens le plus large. Travaillant le plus possible avec ce que son environnement immédiat lui offre, il met un point d'honneur à recourir à des technologies simples.

L'objet cabane est au cœur de son travail. Il a ainsi développé ces dernières années la construction collaborative de cabanes inspirées des cagnas, ces abris construits par les soldats durant la Première Guerre mondiale, bâtis avec les matériaux trouvés à proximité.

Poursuivant son travail de recherche autour de l'abri et ce qu'il évoque – collaboration, liberté, transition, humilité –, Laurent Tixador réalise à échelle réelle la façade d'un tramway (36 m de long et 3 m de haut) sur ce principe de construction. Patiemment assemblée durant plusieurs semaines au parc de Procé, avec des rebuts de bois provenant des élagages et des tempêtes

récentes, l'œuvre est construite avec un groupe d'étudiants. Photographié, puis reproduit en adhésif sur un tramway, ce « décor » de façade en bois circule dans la ville et propose, non sans humour, une expérience toute citadine « d'un retour en forêt », une diligence du nouveau monde.

LAURENT TIXADOR EST NÉ EN 1965. IL VIT ET TRAVAILLE À NANTES ET LAROQUE-TIMBAUT (LOT-ET-GARONNE). IL EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE IN SITU – FABIENNE LECLERC (PARIS).

!!! NE PAS GRIMPER SUR LA STRUCTURE.



PARC DE PROCÉ : ŒUVRE SITUÉE SUR UNE PELOUSE. POINT DE VUE DEPUIS L'ALLÉE CENTRALE DU PARC DONT L'ACCÈS EST CONSEILLÉ VIA LES ENTRÉES DES BOULEVARDS DES ANGLAIS ET CLOVIS-CONSTANT.

👁️ SUR NEUF AUTRES TRAMWAYS DES LIGNES 1, 2 ET 3 : VOCI DELLA STRADA, CHOUROUK HRIECH ; LE VA-ET-VIENT DES PIERRES ÉLECTRIQUES, AMÉLIE BERTRAND ; APESANTEUR, JULIEN COLOMBIER ; LES JARDINS MOBILES, FLORIAN VIEL ; LE TRAIN FANTÔME, FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE.

EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN. REMERCIEMENTS À LA DIRECTION NATURE ET JARDINS DE LA VILLE DE NANTES, ET AUX ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES, DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE ET DE MEDIACAMPUS-AUDENCIA SCIENCESCOM.

