

IN SITU
FABIENNE LECLERC



RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Hope It Was Worth It - Tapisseries

*«J'éprouve une joie énorme à la pensée que
ma mort n'a aucune importance»*

IN SITU
FABIENNE LECLERC

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS
93230 ROMAINVILLE

GALERIE@INSITUPARIS.FR
WWW.INSITUPARIS.FR

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

ANDREA BLUM
LYNNE COHEN / ESTATE
PATRICK CORILLON
MARTIN DAMMANN
MARINA DE CARO
MARK DION
OROMA ELEWA
LARS FREDRIKSON / ESTATE
MESCHAC GABA
DANIELE GENADRY
GARY HILL
RAMIN HAERIZADEH
ROKNI HAERIZADEH
NORITOSHI HIRAKAWA
KHALIL JOREIGE & JOANA HADJITHOMAS
NI HAIFENG
AMIR NAVE
OTOBONG NKANGA
CONSTANCE NOUVEL
FLORENCE PARADEIS
GERALD PETIT
THE BLUE NOSES
HESAM RAHMANIAN
VIVIEN ROUBAUD
LAURENT TIXADOR
PATRICK TOSANI
PATRICK VAN CAECKENBERGH
MARCEL VAN EEDEN
WE ARE THE PAINTERS
DOMINIQUE ZINKPE



Contact / Antoine Laurent
M +33 (0)6 98 82 80 00
antoine@insituparis.fr

NEW INSTAGRAM : galerieinsitufabienneleclerc

In Situ - fabienne leclerc
@ KOMUNUMA
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville — FRANCE

T +33 (0)1 53 79 06 12
www.insituparis.fr

Renaud Auguste-Dormeuil



Renaud Auguste-Dormeuil

Tapisserie dite de la Villa Médicis, 2024

Hope It Was Worth It 10 - ciel du 2 septembre 1752 (lac du Loch Ness - Urquart
castel - Ecosse), jour de l'adoption du calendrier Grégorien en Ecosse

Tapisserie Aubusson XVIIIe siècle, encre de chine et peinture or sur châssis

220 x 100 x 3 cm

Pièce unique

»Depuis le Moyen Age, la tapisserie est considérée comme un art dit "décoratif". Pourtant sa pratique n'a cessé de traverser l'histoire de l'art, l'enrichissant d'innombrables chefs d'oeuvres. A son âge d'or, durant la Renaissance, d'illustres artistes tels que Raphaël ou Poussin contribuèrent à donner à l'art de la tapisserie ses lettres de noblesse. À la fondation de la Manufacture des Gobelins, au XVIIe siècle, les productions d'Aubusson témoignent aussi de l'excellence et du rayonnement de cette pratique.

On estime que la réalisation d'un mètre carré de tapisserie peut nécessiter entre un et dix mois de travail, selon la technique et la finesse du tissage. Il est donc aisé d'imaginer que pendant la longue période de fabrication d'une tapisserie, alors même que les lissiers* tissaient, des événements importants avaient lieu dans le monde.

Toute traversée de l'histoire de l'art n'en est pas moins une traversée de l'histoire des hommes : le projet «Hope It Was Worth It» se propose de réunir ces deux histoires chaque fois confiné dans les limites d'une tapisserie.

Dans un premier temps, l'acquisition d'une tapisserie d'époque (Aubusson) datant du XVIIIe siècle a été faite sur le marché des antiquaires. Une fois la datation précise de la tapisserie établie, a été choisi un événement historique s'étant déroulé durant son tissage soit, pour celle-ci : le ciel du 2 septembre 1752 (lac du Loch Ness - Urquart castel - Ecosse) le jour de l'adoption du calendrier Grégorien en Ecosse).

L'adoption (très tardive) du calendrier grégorien par la Grande Bretagne et l'Ecosse a pour conséquence le fait que le 2 septembre 1752 est immédiatement suivi du... 14 septembre.

Puis, à l'aide d'un logiciel, l'artiste a recomposé la carte exacte du ciel tel qu'il était visible la nuit pendant laquelle l'événement s'est déroulé. Suivant le tracé de la carte, ce ciel est reproduit à la main, point par point et étoile par étoile, sur la tapisserie. Le ciel « daté » vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel déjà présent sur la pièce. L'artiste intègre ainsi directement dans la trame et la matière de la tapisserie un événement historique contemporain à sa fabrication.

Cette teinture sur le tissage, tel un palimpseste, invite l'Histoire à rentrer dans le cadre.

*nom donné à l'artisan qui réalise des tapisseries









Renaud Auguste-Dormeuil
Tapisserie au Héron buvant, 2023
Hope It Was Worth It 5 - Ciel du 21 juin 1791 - Varenne - Arrestation du roi Louis
XVI dans sa fuite
Tapisserie Aubusson XVIIIe siècle sur châssis, encre de chine et peinture or
221 x 184,5 x 3 cm
Pièce unique





Renaud Auguste-Dormeuil
Tapisserie au serpent, 2023
Hope It Was Worth It 4 - 22 juin 1759 : dernière journée de visibilité de la comète
de Halley dans le ciel de Lisbonne (Portugal).
Tapisserie Aubusson XVIIIe siècle, encre de chine et peinture or sur châssis
221 x 128 x 3 cm
Pièce unique





Renaud Auguste-Dormeuil

Hope It Was Worth It - Tapisserie dite de l'aigle dévorant un autre aigle, 2024

Ciel de Venise le 26 décembre 1709 - date de la première représentation au théâtre San Giovanni

Grisostomo de l'opéra Agrippina en présence de son auteur Vivaldi

Tapisserie XVIII em siècle au petit point de laine rehaussée à l'encre de Chine

171 x 125 x 3 cm

Pièce unique





RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL

Domaine de Chaumont sur Loire & Centre Pompidou Paris



Le Domaine de Chaumont-sur-Loire, en partenariat avec **le Centre Pompidou** et dans le cadre du festival AR[t]CHIPEL, présente onze tapisseries de l'artiste Renaud Auguste-Dormeuil pour l'exposition Hope It Was Worth It.

Cinq tapisseries provenant des collections du Domaine (L'Histoire de Persée et de Pégase, Ulysse et Ajax se disputant les armes d'Achille, Le Jugement de Pâris, L'Histoire de Didon et Enée, La prise de Sagonte par Hannibal) ont été déposées à cette occasion.

Depuis le Moyen Âge, la tapisserie est considérée comme un art dit "décoratif". Pourtant, sa pratique n'a cessé de traverser l'histoire de l'art, l'enrichissant d'innombrables chefs d'œuvre. Durant la Renaissance et le XVIIème siècle, d'illustres artistes tels que Raphaël ou Poussin contribuèrent à donner à l'art de la tapisserie ses lettres de noblesse. Les productions d'Aubusson témoignent de l'excellence et du rayonnement de cette pratique avec la fondation de la Manufacture des Gobelins, au XVIIème siècle.

Toute traversée de l'histoire de l'art n'en est pas moins une traversée de l'histoire des hommes : le projet Hope It Was Worth It #1 se propose de réunir ces deux histoires dans une seule et unique tapisserie.

Dans un premier temps, l'acquisition de douze tapisseries d'Aubusson datant des XVIIème et XVIIIème siècles, a été faite sur le marché de l'art. Une fois la datation précise de chaque tapisserie établie, il a été choisi pour chacune d'entre-elles un événement historique s'étant déroulé durant son tissage.

Puis, à l'aide d'un logiciel, la carte exacte du ciel de chaque événement choisi a été recomposé, tel qu'il était visible, la nuit pendant laquelle l'évènement s'est déroulé.

Chacun des ciels étoilés a été intégré avec soin à même les tapisseries, sur les parties du ciel de celles-ci. Chaque ciel "daté" vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel existant déjà sur chacune des douze tapisseries.

En ajoutant par une teinture un nouveau ciel à celui de la tapisserie existante, un événement historique contemporain à la fabrication de la tapisserie a été intégré à même la trame.

Chaque teinture sur le tissage, tel un palimpseste, invite l'Histoire à rentrer dans le cadre.

On estime que la réalisation d'un mètre carré de tapisserie peut nécessiter entre un et dix mois de travail, selon la technique et la finesse du tissage. Il est donc aisé d'imaginer que pendant la longue période de fabrication d'une tapisserie, alors même que les lissiers tissaient, des événements importants avaient lieu dans le monde.





Vue d'exposition : **Renaud Auguste-Dormeuil**
«J'éprouve une joie énorme à la pensée que ma mort n'a aucune importance» France,
2024-2025
Domaine de Chaumont sur Loire, France, en partenariat avec le Centre Pompidou





Vue d'exposition : **Renaud Auguste-Dormeuil**
«J'éprouve une joie énorme à la pensée que ma mort n'a aucune importance»
France, 2024-2025
Domaine de Chaumont sur Loire, France, en partenariat avec le Centre
Pompidou

