

Patrick Corillon



2/ UN CHANSONNIER DE BORD

Les traversées de l'Atlantique prenaient en moyenne quarante jours à l'aller et trente au retour (au départ d'Europe). En début de semaine, pour distribuer les tâches, le Quartier-maître utilisait un chansonnier composé d'images peintes sur des carrés de toile de chanvre.

Le premier carré est traversé de bouts de cordes; autant de bouts que de marins à bord. Ces bouts sont de différentes longueurs (même s'ils apparaissent égaux sur le côté visible de la toile). Avant d'entonner la chanson, chaque marin se saisit d'une corde de son choix, puis se met en rang en fonction de sa longueur (de la plus petite à la plus grande).

Le quartier-maître tient le chansonnier par le manche, le frappe sur le sol pour donner le rythme.

À chaque couplet, suivant sa position, un marin s'approche en dansant du chansonnier et tourne une image. Ces images, d'apparence naïves, illustrent non seulement la chanson, mais également, par un système de signes complètement indéchiffrables de nos jours, indiquant la tâche à accomplir sur le bateau.

Un chansonnier de bord

37 Dessins sur toile de jute et présentatoire en bois et métal

175 x 50 x 40 cm

Pièce unique

Exhibition view MUDAM - Luxembourg July 2014