

Le dimanche de la peinture

De la peinture de paysage au portrait, en passant par la nature morte, le duo We Are The Painters, constitué de Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte — qui a exposé au Salon de Montrouge en 2009 —, joue du burlesque et du romantisme pour célébrer l'intensité et le dérisoire d'un réel qui trébuche. Revenus du festival des centres d'art de Copenhague, ils exposent au Mac/Val à Vitry-sur-Seine et à Palette Terre. *_Par Pedro Morais*

Les We Are The Painters sont parfois entourés d'un malentendu : l'humour et la dérision tendent à dissimuler leurs traits de romantiques incurables. Un romantisme certes burlesque, prosaïque et casse-gueule, sans l'imagerie grandiloquente du génie isolé, mais avec un sens de l'excès et de l'aventure quotidienne qui dépasse la seule envie de démystifier la figure du peintre. Quand ils se lancent dans la peinture de paysage, ils s'en donnent à cœur joie dans une épopée en plein air, remplaçant le chevalet par une toile panoramique à la mesure d'une partition à quatre mains. « *Nous sommes partis en camion sur les routes autrichiennes à la recherche de la montagne Hochwechsel, que nous n'avons finalement pas trouvée, déclare Nicolas Beaumelle. Il neigeait, donc le côté bucolique s'arrêtait à nos tentatives entêtées de peindre un paysage in situ, laissé sur place comme une installation* ». Cette série de performances filmées, sans spectateurs si ce n'est quelques moutons dans *Paint for sheep*, laisse percevoir, dans un zoom arrière, le décalage entre l'environnement et leur obsession. Si la peinture romantique allemande en prend un coup, leur investissement reste intact.

Leur goût du paysage est indissociable des périples en campagne, évoquant une culture rurale, aussi bien folk que *redneck*, allant du Limousin aux États-Unis. C'est là qu'ils ont découvert la chèvre Boer, devenue une sorte de fétiche, leur « *alter ego animal* » avec qui ils se font photographier grimés en cow-boys. « *Le travail et le temps de préparation de la chèvre par les éleveurs, puis la fierté de la présenter lors d'un concours nous rappelait notre propre travail* », disent-ils. Leur caractère facétieux est toujours empreint d'une passion du réel, sans mise à distance. Pour s'attaquer au genre de la nature morte, ils passent leurs journées à pêcher les prises qui leur serviront de motif pour leur toile du jour. Qu'est-ce qu'un peintre du dimanche ? Il y a chez eux un plaisir à déjouer les hiérarchies établies par l'art moderne, une histoire réductionniste quand eux se veulent inclusifs ou tout simplement décomplexés, car « *toutes les peintures*



We Art The Painters, *Sans titre* (de la série *Swirls From The Swamp*), 2011, impression jet d'encre contrecollée sur bois, huile, acrylique, vernis, 113 x 82 cm.

QU'EST-CE
QU'UN PEINTRE
DU DIMANCHE ?
IL Y A CHEZ EUX
UN PLAISIR À
DÉJOUER LES
HIÉRARCHIES
ÉTABLIES PAR
L'ART MODERNE

/...

LE DIMANCHE
DE LA PEINTURE

SUITE DE LA PAGE 09 sont bonnes à regarder ». Leur collectif est en cela proche d'un groupe de musique (y compris dans leur signature logo), faisant dire à Aurélien que « plutôt que de vouloir légitimer nos gestes par des références, nous avons déjà besoin de les valider entre nous », et à Nicolas qu'« à deux, ce n'est jamais le dernier coup de pinceau ».

Leur première peinture de portrait a d'ailleurs été une révélation à eux-



mêmes : « Qui avait peint quoi ? On avait perdu nos identités du fait de repasser l'un derrière l'autre », dit Aurélien. Cette reproduction de femme brune, habillée de couleurs aguicheuses, bouche entrouverte, peinte de façon naïve ou grotesque, « n'était pas belle, se souvient Nicolas, mais elle l'est devenue car la peinture nous plaisait ». C'est une forme de retournement de la notion de vulgarité, une prise de pouvoir affirmant une autonomie face aux normes artificielles du bon goût. Ce motif trouvé, ils ont peint une cinquantaine de filles, « une chorale, plusieurs générations », multipliant leurs expressions à travers des pulls abstraits et des accessoires improbables, jusqu'à inviter une esthéticienne professionnelle à les maquiller à même la toile.

Leur goût des onomatopées et des jeux de mots est souvent un déclencheur de nouvelles pistes. Ils se sont amusés à imaginer la réaction de l'artiste Neal Beggs — leur enseignant alpiniste aux Beaux-arts de Nantes — réagissant devant la chevelure en gros traits noirs des filles de l'installation *She looks like a mountain*, pour ensuite détacher de leur cadre le motif des cheveux, devenus

C'EST UNE
FORME DE
RETOURNEMENT
DE LA NOTION
DE VULGARITÉ,
UNE PRISE
DE POUVOIR
AFFIRMANT UNE
AUTONOMIE
FACE AUX
NORMES
ARTIFICIELLES
DU BON GOÛT.

We Art The Painters,
*Blonde au pull (In the style
of demons)*, 2008,
huile sur toile,
33 x 24 cm.



We Are The Painters, *Paint
for Hochwechsel*, 2010,
vidéo HD, couleur & son,
durée : 47'54.

montagne dans une série de peintures, en associant les genres du portrait et du paysage. En septembre dernier, à Copenhague, pour la manifestation internationale « Trust » (curatée par Sonia Dermience), We Are The Painters proposaient une

performance réunissant l'ensemble de leurs recherches. Sous les voûtes d'une église désacralisée, ils ont accroché le décor peint d'une montagne qui a accouché de trois « muses » à travers une sorte de portail ou vulve : trois femmes parées comme dans leurs peintures, libérées de la toile et rendues enfin vivantes. Une célébration baignée d'une nappe sonore hypnotique, qui pouvait évoquer l'intensité rituelle de certains groupes de métal qu'ils affectionnent, d'un romantisme plus noir, mais rêvant de couleurs violentes.

L'EFFET VERTIGO, nouvel accrochage des collections du Mac/Val,
Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine, tél. 01 43 91 64 20,
www.macval.fr/francais/collection/l-effet-vertigo/ ;

WE ARE THE PAINTERS, jusqu'à fin décembre, Palette Terre,
9, rue Rochebrune, 75011 Paris, tél. 06 32 67 09 14, www.paletteterre.com



Texte publié dans
le cadre du programme
de suivi critique
des artistes du Salon
de Montrouge, avec
le soutien de la Ville
de Montrouge,
du Conseil général
des Hauts-de-Seine,
du ministère
de la Culture
et de la
Communication
et de l'ADAGP.