

L'IMAGE DU JOUR



Photo : Crédit

Lars Fredrikson, soif d'interférences

Au MAMAC de Nice, Lars Fredrikson (1926-1997) sort enfin de l'oubli. Ce Suédois adopte le sud de la France en 1960 et crée une œuvre singulière et prolifique, traversée par la quête de l'invisible. Le parcours rassemble des œuvres inédites, de ses premières expérimentations en art vidéo et art cinétique à ses intrigants monochromes mouvants, ses peintures à l'huile au lyrisme abstrait et ses grands inox ondulés. Chez lui, la ligne est toujours synonyme d'onde, de flux, d'énergie cosmique, d'où son appétence pour les nouvelles technologies et la matière sonore. Dans son univers multisensoriel, le son n'est autre qu'espace artistique, comme en témoigne le premier studio son qu'il implante dans une école d'art française, la Villa Arson. Clou du parcours, son studio personnel de radio amateur est reconstitué, là où interféraient peut-être les fils de sa créativité.

JULIE CHAIZEMARTIN

Lars Fredrikson, jusqu'au 22 mars, au MAMAC de Nice.
mamac-nice.org

Reconstitution du studio de Lars Fredrikson pour l'exposition qui lui est consacrée au MAMAC de Nice.