

PARIS+ par Art Basel



Oroma Elewa, Tom. The Money, 2021 (série « Area Babes and Ashawo Superstars »). © Oroma Elewa. Photographie d'Aurélien Mole. Avec l'aimable autorisation de l'artiste et d'In Situ - fabienne leclerc.

Oroma Elewa

« Corporate Ashawo »

In Situ – fabienne leclerc, Romainville

Jusqu'au 29 avril

Dans « Corporate Ashawo », l'artiste américaine née au Nigeria explore les liens entre genre, race, sexe, argent et pouvoir, à travers une série de grandes photographies en noir et blanc assorties de commentaires acides. Les personnalités d'Oroma Elewa, inspirées par les actrices de l'âge d'or de Nollywood (le cinéma nigérian), sont des femmes débarrassées de toute considération morale et de toute forme d'autocensure. Les hommes sont des objets qu'elles tournent en dérision, les réduisant à leur capital économique et sexuel. L'artiste met en scène sa propre vision du discours féministe à la lumière de l'expérience des femmes africaines de la diaspora. J. A.