

Lynne Cohen, clinicienne de surface

Adieu l'humanité, bonjour la société de surveillance



LYNNE COHEN
DOUBLE AVEUGLE
(1970-2012)
Pavillon populaire
 Esplanade Charles de Gaulle
 34000 Montpellier
 04 67 66 13 46 | montpellier.fr
JUSQU'AU 22 SEPTEMBRE

Untitled (Red Door), 2007
 © Lynne Cohen.

Où est le crime? Où s'est-il tapi? s'interroge-t-on devant les espèces d'espaces de Lynne Cohen. Cadrés frontalement, ces lieux plus ou moins hostiles semblent les témoins, sinon les cache-misère, d'activités suspectes. La photographe canadienne, disparue en 2014, laisse derrière elle une myriade de ces sas mystérieux, comme en attente d'un usage défini par une humanité évanouie. Évoquant tout à la fois Jacques Tati, Stanley Kubrick et Thomas Demand, son univers rigoureusement composé montre des spas et des installations militaires, des laboratoires et des lobbies de banques trop aseptisés pour être honnêtes. Des petits formats, en noir et blanc, des années 1970 jusqu'aux dernières commandes monumentales en couleur, la rétrospective du Pavillon populaire de Montpellier décline quarante années de travail autour d'un même thème : le théâtre d'une société aliénée, devenue invisible à force de se perdre dans le contrôle absurde (et finalement incontrôlé) qu'elle s'inflige à elle-même. Autant de scènes de crime parfait sans arme ni victime, à part quelques «faux indices» ne révélant que notre propre médiocrité. «Il est étonnant de constater à quel point les choses ne sont pas ce qu'elles prétendent être, dit la photographe, comment les images de lieux exotiques manquent de conviction, les complexes touristiques de luxe ressemblent à des hôpitaux psychiatriques, et ces derniers, à des stations thermales.» * **Natacha Nataf**

chands et décors provençaux dans des peintures de genre qui ne cessent de se renouveler.

L'art mange l'art

Jusqu'au 13 octobre

Plusieurs artistes contemporains convoquent le plaisir gustatif à travers photos, peintures, dessins, sculptures et vidéos qui font découvrir les délices gastronomiques, de la préparation à la cérémonie. Une réflexion sur la société de consommation et sa logique de séduction, qui dérivent toujours aussi rapidement vers abus et gaspillages.

MONTÉLIMAR

CHÂTEAU DES ADHÉMAR

20, rue du Château | 26200
04 75 00 62 30 | chateaux.ladrome.fr

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

1, avenue Saint-Martin | 26200
04 75 92 09 98

César – Faces à face

Jusqu'au 31 décembre

On connaît ses énormes sculptures et *Compressions*, plus encore ses fameuses statuettes. Mais le fameux Marseillais avait aussi des talents de graveur, que rappelle cette exposition en deux volets. En écho aux expérimentations de César sur la viscosité des matériaux, Frédérique Nalbandian explore le savon dans toutes ses variations de forme ou de couleur. En parallèle, Thibault Franc collecte de nombreux jouets et matériaux populaires qu'il se plaît à métamorphoser.

MONTLIEU

LA COOPÉRATIVE CENTRE D'ART ET DE LITTÉRATURE

Route d'Alzonne | 11170
04 68 78 12 54
collectionceresfranco.com

Les croqueurs d'étoiles

Jusqu'au 3 novembre

Une constellation d'œuvres singulières, naïves ou fantastiques d'artistes inspirés par le cosmos et par sa conquête, et réunis par la critique d'art Cérés Franco.

MONTPELLIER

MOCO HÔTEL DES COLLECTIONS

13, rue de la République | 34000
04 34 88 79 79 | moco.art

* Hors-série Beaux Arts Éditions

Distance intime – Chefs-d'œuvre de la collection Ishikawa

Du 29 juin au 29 septembre

À l'occasion de son inauguration, l'Hôtel des collections, installé dans un hôtel particulier du XIX^e siècle, invite la collection Ishikawa, constituée d'une cinquantaine de sculptures, photographies, installations et vidéos de Felix Gonzalez-Torres, On Kawara, Pierre Huyghe ou Tino Sehgal.

MOCO PANACÉE

14, rue de l'École de Pharmacie | 34000
04 34 88 79 79 | moco.art

La rue – Où le monde se crée

Jusqu'au 18 août

La Panacée se transforme en grande artère, irriguée par une soixantaine d'artistes évoquant la ville contemporaine. Une cité plannétaire à l'échelle d'un centre d'art.

PARTOUT DANS LA VILLE

34000 | moco.art

* Hors-série Beaux Arts Éditions

100 artistes dans la ville

À l'occasion de l'inauguration du MoCo, Montpellier contemporain, une centaine d'œuvres sont déployées dans l'espace public : un jardin de Bertrand Lavier, des sculptures de Gloria Friedman, Franck Scurti, Mona Hatoum ou encore Fabrice Hyber.

MUSÉE FABRE

39, boulevard Bonne Nouvelle
34000 | 04 67 14 83 00 | museefabre.fr

* Hors-série Beaux Arts Éditions

Vincent Bioulès

Jusqu'au 6 octobre

Entre abstraction et figuration, la peinture de Vincent Bioulès a connu différentes trajectoires évoquées dans cette rétrospective. Fondateur du groupe Supports/Surfaces, l'artiste s'est radicalisé en usant de motifs colorés fortement inspirés du hard-edge painting. Ce n'est

qu'en 1976 qu'il revient au figuratif avec d'immenses toiles revisitant le nu et le paysage.

PAVILLON POPULAIRE

Esplanade Charles de Gaulle | 34000
04 67 66 13 46 | montpellier.fr

Lynne Cohen

Jusqu'au 22 septembre

Lire p. 73

MOUANS-SARTOUX

ESPACE DE L'ART CONCRET

Château de Mouans | 06370
04 93 75 71 50

espacedelartconcret.fr

Gérard Traquandi et la donation Albers-Honegger – Contrepoint

Jusqu'au 5 avril

Un face-à-face s'organise entre les œuvres de Gérard Traquandi et celles de la donation du peintre suisse Honegger. Gérard Traquandi s'immisce ici entre les sculptures minimalistes de John McCracken, les dessins hallucinés d'Henri Michaux ou les fables de František Kupka.

MOULINS

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Quartier Villars | Route de Montilly
03000 | 04 70 20 76 20 | cnscs.fr

Habiller l'Opéra

Jusqu'au 3 novembre

Depuis la création de l'Opéra Garnier en 1875, de nombreux costumes subliment les productions lyriques et chorégraphiques. 150 parures, photos, archives et vidéos parlent tout autant de l'habit que de son créateur, que ce soit Jean Cocteau ou Raoul Dufy.

MUSÉE ANNE DE BEAUJEU

5, place du Colonel Laussedat | 03000
04 70 20 48 47 | mab.allier.fr

La sculpture bourbonnaise entre Moyen Âge et Renaissance

Jusqu'au 8 mars

Au sein d'un pavillon Renaissance sont présentés plusieurs chefs-d'œuvre réalisés par des sculpteurs du Moyen Âge et de la Renaissance, grâce à des prêts exceptionnels du Louvre. Le par-