

# IN PICTURES

Notre sélection parmi  
les expositions en France

En prolongement à la rétrospective de la Fondation Louis Vuitton qui s'est achevée le 24 février, l'Académie des beaux-arts expose 48 photographies rarement montrées de Charlotte Perriand.

Sélectionnées par sa fille Pernette et la commissaire Lélia Wanick Salgado, elles reprennent les grands thèmes photographiés par la designer dans les années 1920 à 1940 : le monde paysan, les objets naturels, les constructions industrielles, la montagne.

« Charlotte Perriand. Photographies », jusqu'au 22 mars, Académie des beaux-arts, 75006 Paris, [www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

Charlotte Perriand, *Bloc de glace dans la forêt de Fontainebleau*, vers 1935. © Charlotte Perriand

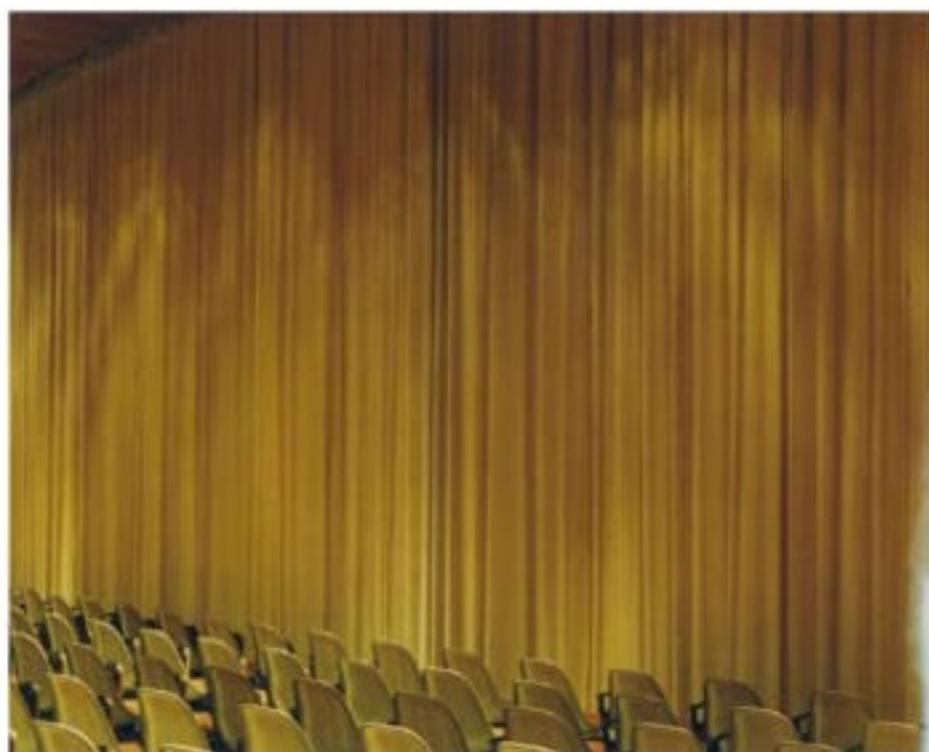


Au Centre photographique d'Ile-de-France, Constance Nouvel a conçu « Réversible » comme un plateau de jeu où se mêlent la photographie, le dessin, la sculpture et l'installation. Dernier volet d'un triptyque, l'exposition poursuit les recherches de l'artiste sur les liens entre l'espace réel et sa représentation. « Constance Nouvel. Réversible », jusqu'au 5 avril, CPIF, 77340 Pontault-Combault, [www.cpif.net](http://www.cpif.net)

Constance Nouvel, *Last*, 2018.

© Constance Nouvel / Adagp, Paris, 2019.

Courtesy de la galerie In Situ - fabienne leclerc



Le secteur de la logistique est au cœur de l'enquête menée par les photographes Cécile Cuny, Nathalie Mohadjer et Hortense Soichet, en collaboration avec des sociologues. À la Maison de la Photographie Robert Doisneau, « On n'est pas des robots » expose les fruits de leur travail d'observation effectué en France et en Allemagne, de 2017 à 2019.

« On n'est pas des robots. Ouvrières et ouvriers de la logistique », jusqu'au 19 avril, Maison de la Photographie Robert Doisneau, 94250 Gentilly, <http://maisondoisneau.grandorlyseincievre.fr>

Hortense Soichet / Worklog.

*Itinéraire avec Weheb, région orléanaise*, 2018.

© Hortense Soichet

