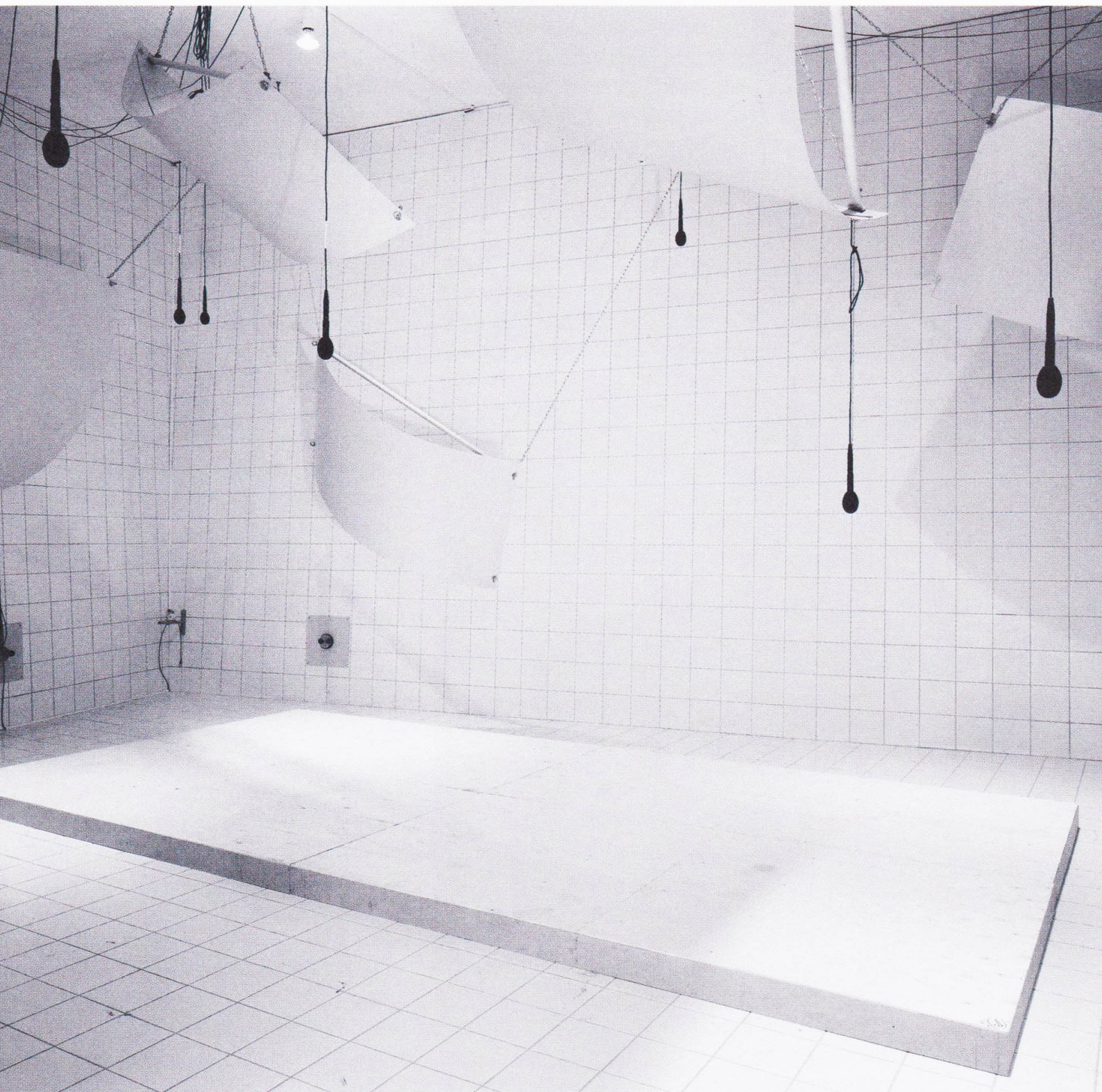


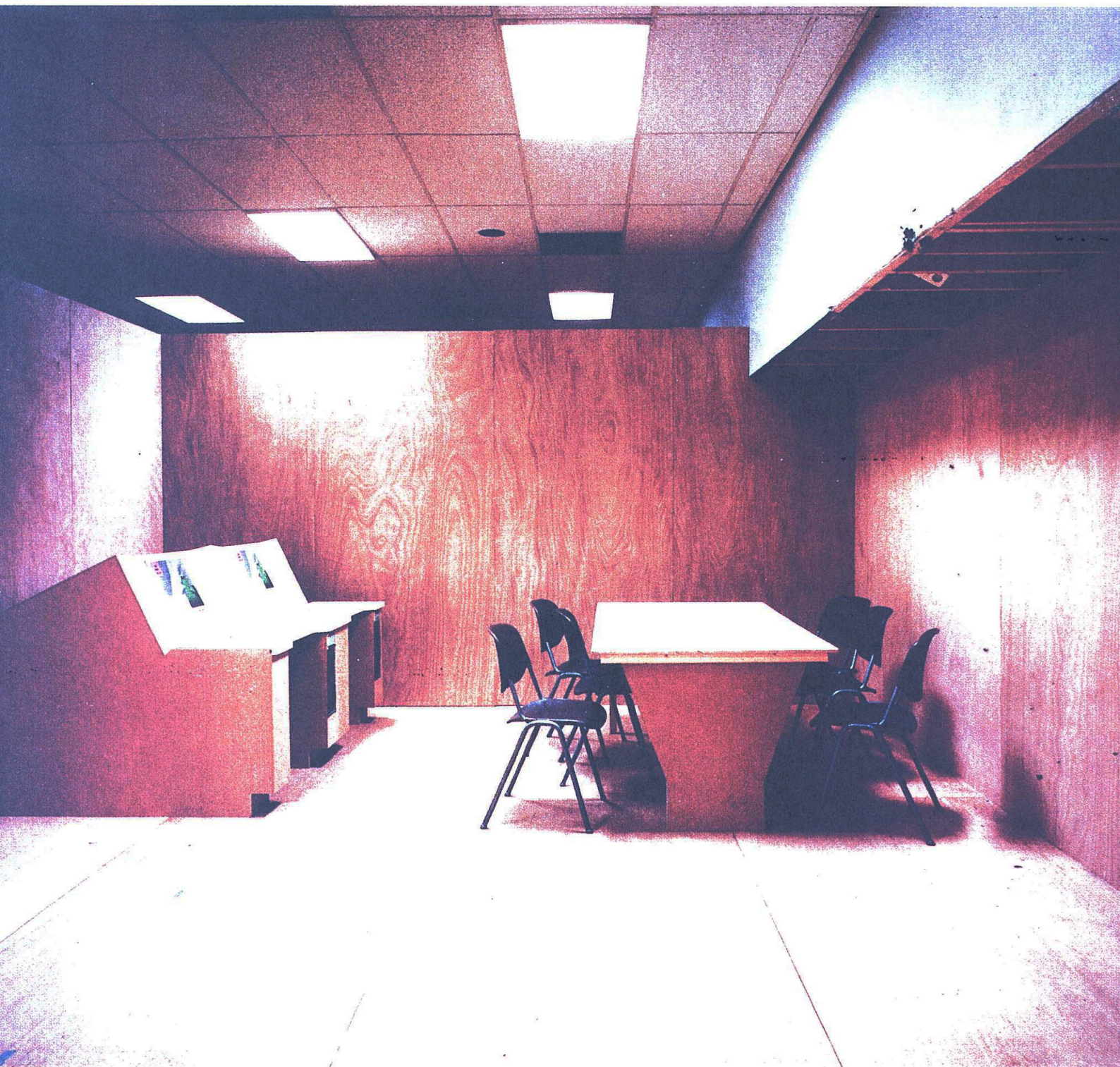
Lynne Cohen

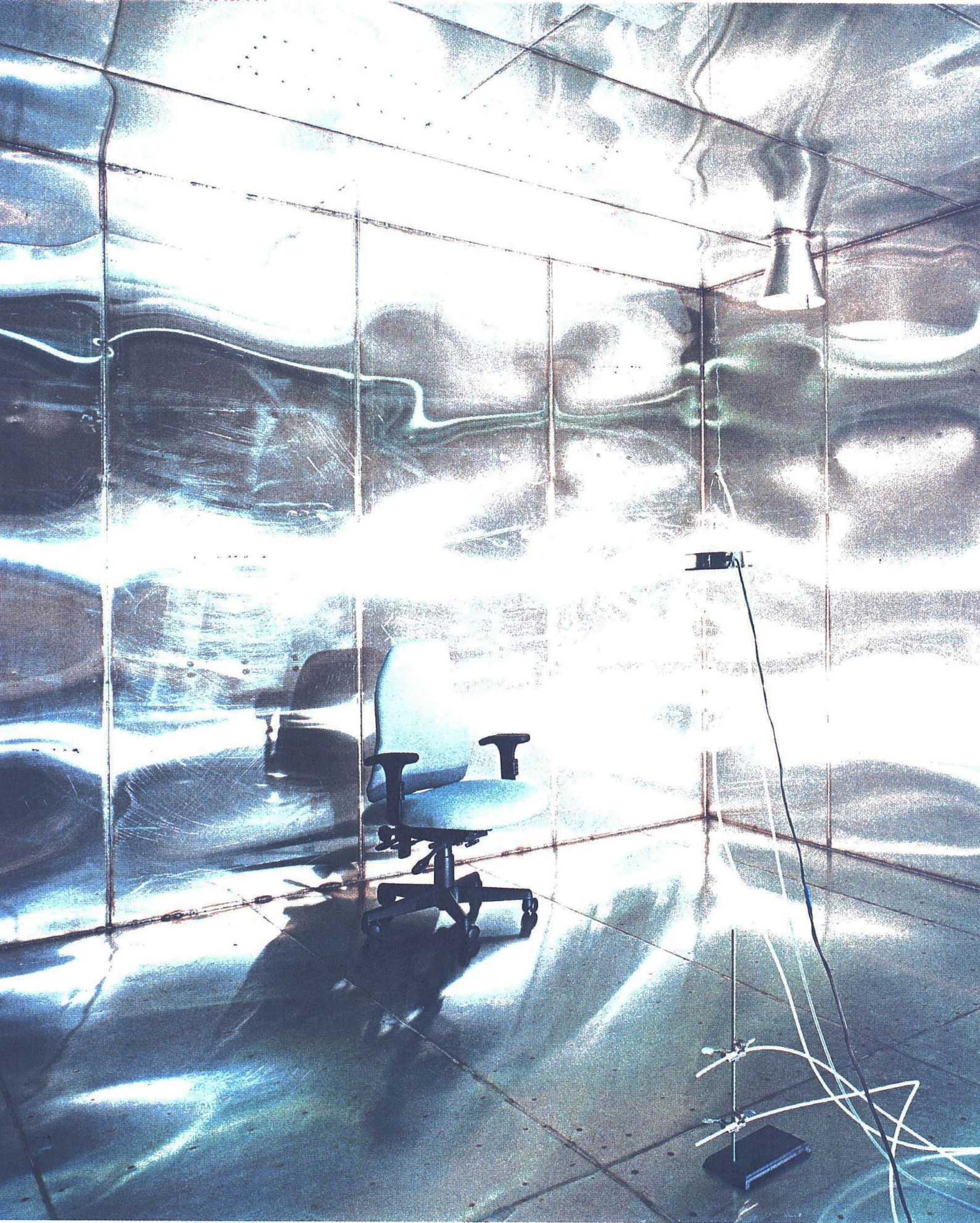
Esprit de recherche



Laboratoire 1999,
épreuve à la gélatine argentique.

Laboratoire 1999,
épreuve à développement chromogène.







◀ Laboratoire
1999-2000, épreuve
à développement
chromogène.

▼ Laboratoire
fin des années
1990, épreuve
à développement
chromogène.

Formée à la gravure et à la sculpture, Lynne Cohen, qui vit à Montréal, a développé depuis les années 1970 un travail de plus en plus radical sur les espaces où la présence humaine brille par son absence. D'abord focalisé sur les « lieux communs » et leur ambiance kitsch (salon de coiffure, hall de banque, salles de danse ou de classe), son objectif se tourne vers des « lieux interdits », laboratoires, école de police, salles de soins... Longtemps réfractaire à la couleur, Lynne Cohen décide en 1998 de l'utiliser pour ses propriétés synthétiques et chimiques aussi peu naturelles que celles du contreplaqué ou de l'aluminium. Le moyen d'accentuer encore un peu plus l'ambiguïté entre réalité et installation qui caractérise son œuvre, pour mieux sonder le monde de l'expérimentation et de la simulation. La réédition de son livre *Occupied Territory* (augmenté d'une quinzaine d'images inédites) en juin dernier (en anglais, éditions Aperture) remonte aux sources de la démarche d'une artiste majeure de la photographie contemporaine. Lynne Cohen est représentée en France par la galerie In Situ, à Paris (www.insituparis.fr). P. B.

