

L'OBS , 2 Décembre 2015
Par Bernard Génies

EXPOSITION

Lars Fredrikson

GALERIE IN SITU FABIENNE LECLERC, PARIS-3^e JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE ; 01-53-79-06-12.



★★★★ Un coup de chapeau à Lars Fredrikson (1926-1997), artiste suédois venu s'installer en France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Après avoir travaillé dans un laboratoire de recherche de l'armée suédoise (période qui lui inspira une série de

dessins à l'explosif), il développe une œuvre où se côtoient peinture et installations sonores ou lumineuses. Ainsi, on verra ici ses étonnants caissons lumineux, tel ce « Mouvement : Hésitation-Décision » dans lequel des demi-sphères soumises à l'action de la chaleur de lampes électriques composent un ballet silencieux et aléatoire. Dans une autre salle, ses « Inox », plaques de métal pliées ou incisées, composent des miroirs qui déforment l'image du spectateur. On verra aussi ces étonnants « Fax » des années 1980, transcription graphique des signaux et sons provenant de l'espace. Aventurier, chercheur, Fredrikson n'a cessé de déplacer les limites de l'art, incitant le spectateur à mener sa propre expérience face à ses dispositifs. Fredrikson, c'est certain, dérange. Voilà qui change de l'art paisible et ordonné. B. G.

EXHIBITION

Lars Fredrikson

IN SITU FABIENNE-LECLERC GALLERY, PARIS 3^e UNTIL DECEMBER 19;
+33 (0)1-53-79-12.

Hats off to Lars Fredrikson (1926-1997), a Swedish artist who moved to France right after World War II. After working in a research laboratory of the Swedish army (a period that inspired a series of drawings on explosives), he developed a body of work in which painting was combined with sound or light installations. We can therefore see in this exhibition his amazing light boxes, such as this "Mouvement: Hésitation-Décision" in which half-spheres subjected to heat from light bulbs compose a silent and random ballet. In another room, his "Inox," stainless steel plates folds or incised, create mirrors that deform the spectator's image. We can also see those amazing "Fax" works from the 1980s, a graphic transcription of signals and signs from outer space. An adventurer, a researcher, Fredrikson constantly shifted the boundaries of art, encouraging the spectator to conduct his own experiment with his devices. There is no question that Fredrikson disturbs; and this represents a change from peaceful and orderly art.