

IN THE OFF HOURS

DANS LES HEURES CREUSES

26.05.23 - 15.07.23

STEVE BISHOP, CUDELICE BRAZELTON IV,
LYNNE COHEN, ELI DURST

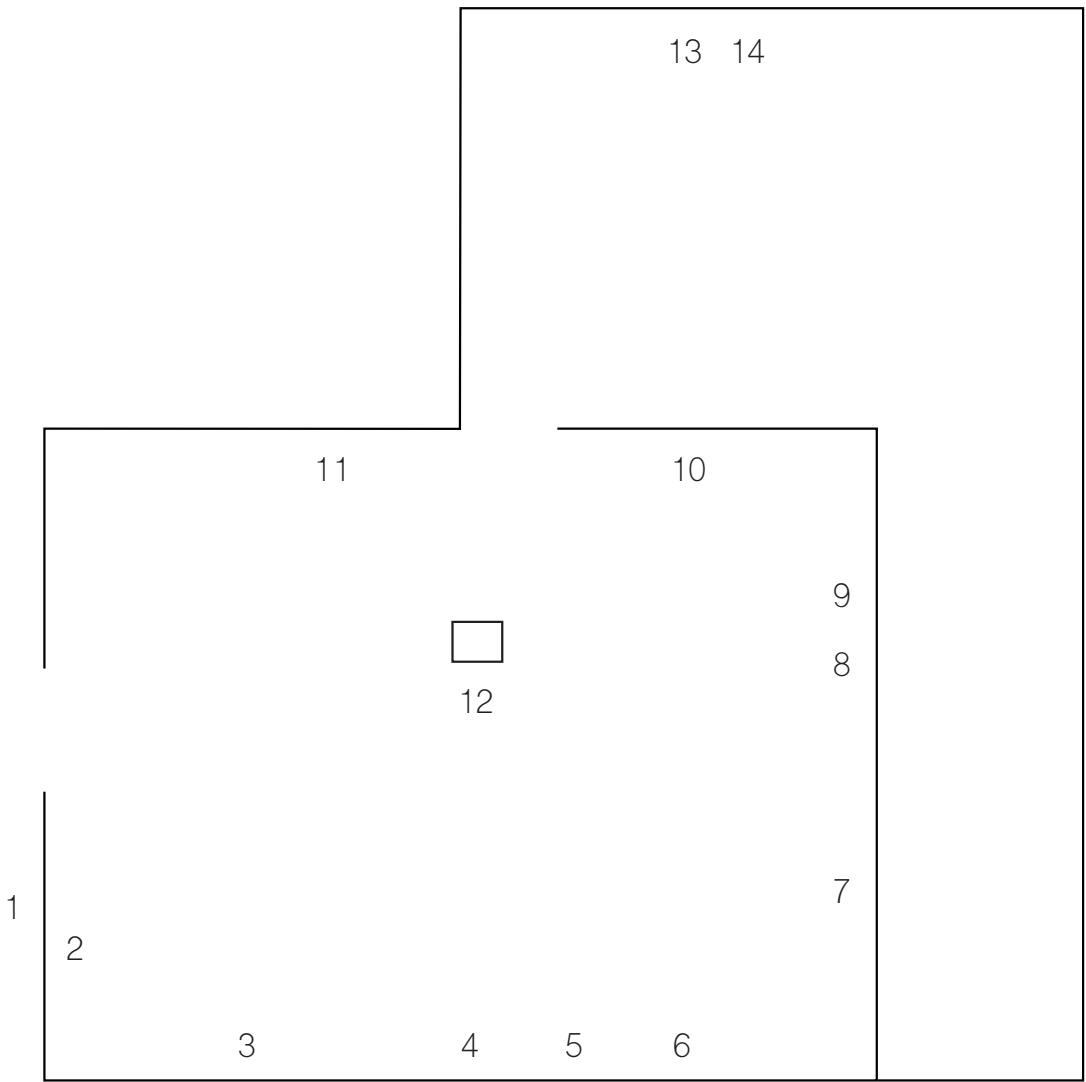
“Contingency is larger than
knowledge [and] often what
pleases in vision is contingency
held within a frame or screen.
I use the word ornament in
this way.”

Lisa Robertson, Nilling, 2012



1 Lynne Cohen
Workroom, 1999

Gelatine-silver print
Épreuve gélatino-argentique
110 x 128 x 4 cm framed *encadré*



| | <u>Artist</u> | <u>Title, Date</u> | <u>Page</u> |
|----|-----------------------|-----------------------------|-------------|
| 1 | Lynne Cohen | Workroom, 1999 | <i>(5)</i> |
| 2 | Lynne Cohen | Factory, 1994 | <i>(13)</i> |
| 3 | Steve Bishop | Embraceable You, 2020 | <i>(16)</i> |
| 4 | Eli Durst | Birds (Bingo), 2016 | <i>(31)</i> |
| 5 | Eli Durst | Curtain, 2018 | <i>(33)</i> |
| 6 | Eli Durst | Lamp, 2016 | <i>(32)</i> |
| 7 | Cudelice Brazelton IV | Sign, 2023 | <i>(11)</i> |
| 8 | Lynne Cohen | Untitled (Bed), 1980s | <i>(21)</i> |
| 9 | Lynne Cohen | Untitled (Chair), 1970s | <i>(20)</i> |
| 10 | Steve Bishop | Far and Near At Once, 2019 | <i>(37)</i> |
| 11 | Lynne Cohen | Spa, 1993 | <i>(43)</i> |
| 12 | Cudelice Brazelton IV | Briefing, 2023 | <i>(41)</i> |
| 13 | Lynne Cohen | Ottawa Public Library, 1978 | <i>(44)</i> |
| 14 | Eli Durst | Reading, 2015 | <i>(45)</i> |



**Nonconformi
Material**



ng





7 Cudelice Brazelton IV
Sign, 2023

Acrylic, wax cotton, inkjet print on canvas
Acrilique, impression inkjet sur toile
130 × 170 cm (51 1/8 × 66 7/8 in)



2 Lynne Cohen
Factory, 1994

Gelatine-silver print and printed passe-partout
Epreuve à la gélatine argentique et Marie-Louise imprimée
111 x 129 x 4 cm framed *encadré*







3 Steve Bishop
Embraceable You, 2020

Melamine covered chipboard, lamp, glass, journals, ceramic, muesli, spoon, PVC, modified radio with playlist

Panneau de bois aggloméré recouvert de mélamine, lampe, verre, journaux, céramique, muesli, cuillère, PVC, radio modifiée avec playlist



Playlist:

Marian McPartland - In The Days Of Our Love / Barney Kessel - Misty /
Jessica Williams - Embraceable You / Chet Baker & Paul Bley - If I Should
Lose You / Toshiko Akiyoshi - Deep River / Dave Brubeck - Koto Song
/ Ike Quebec - Blue and Sentimental / Joe Pass - I Can't Get Started /
Buster Williams, Kenny Barron and Ben Riley - Someday My Prince Will
Come / Miguel Burney - The Wishing Well

IN
FITS





**Nonconforming
Material**



9 Lynne Cohen
Untitled (Chair), 1970s

Gelatine-silver print
Epreuve à la gélatine argentique
27 x 21 cm



8 Lynne Cohen
Untitled (Bed), 1980s

Gelatine-silver print
Epreuve à la gélatine argentique
20,5 x 27 cm

In the off hours

A space is a vertigo.

It is the sum of factors, traces, passages, affects and suspects. It is the manifestation as well as the memory of the contingency of their meeting and arrangement.

It contains much more than it seems and knows much more than it claims. It tends to keep silent about what has passed through it, what it has seen, endured or heard, but betrays in the off hours the evidence of an activity or activation, the nature and conduct of which are tightly bound up in an a priori.

From the 1970s to the 2010s, Lynne Cohen worked on the systematic and formal documentation of spaces temporarily devoid of human presence. Beyond the rigour and coldness that might be attributed to her work at first glance, unfolds what could be described as an archive of 'equilibria', of inanimate situations that reveal the singular, often absurd, political and sensitive nature of everyday decors. More than an observation of absence, her photographs address a place's incarnation and the influence of the things that make it up.

Dans les heures creuses

Un espace est un vertige.

Il est la somme de facteurs, de traces, de passages, d'affects et de suspects. Il est la manifestation tout autant que la mémoire de la contingence de leur rencontre et de leur arrangement.

Il contient bien plus qu'il n'y paraît, et sait bien plus que ce qu'il prétend. Il tend à taire ce qui l'a traversé, ce qu'il a vu, enduré ou entendu, mais trahit dans ses heures creuses les preuves d'une activité ou d'une activation, dont la nature et la conduite se tiennent étroitement en un a priori.

Lynne Cohen s'est attelée, des années 1970 aux années 2010, à la documentation systématique et quasi protocolaire d'espaces dénués, à titre temporaire, de présence humaine. Au-delà de la rigueur et de la froideur que l'on peut prêter à son travail au premier abord, se déploie une archive que l'on pourrait nommer 'les équilibres', de situations inanimées qui révèlent les caractères singuliers, parfois absurdes, politiques et sensibles de décors quotidiens. Le lien entre la fonction et la matérialité d'un

In 'In the off hours', a series of heterogeneous situations are placed in dialogue in an (almost) silent cacophony, while only the notes of a few jazz pieces escape in the murmur of a small radio placed on what looks like a bedside table. Setting an artificial and ambiguous balance, a series of universes are confronted: the intimacy of a room, the hostility of a factory, the strangeness of a community centre, all caught in states of suspension. The artists in the exhibition use the traces and imprints that make up these common landscapes to invoke different regimes of experience and perception.

Steve Bishop's work induces vertigo, playing on effects of scale. 'The Human Situation' is held on a page in capital letters; a bowl of cereal stands on top of the 'Present Time'. These objects end up crystallizing two parallel memories: that of a long, geological time, and that of a fleeting, personal memory. The association of the objects that make up Embraceable You refers as much to a series of simple gestures as to the immense field of factors that led to their embodiment.

In contrast, Cudelice Brazelton IV's two canvases echo a series of mechanical gestures, caught in constraint and repetition. The phrase "Nonconforming Material", found on a sign in a steel factory, functions as a metonymy. The treatment of the works, sanded and worn out, refers to the impact of industrial spaces on the bodies that activate them. In a layering and fragmentation process, agents are exposed that carry with them the challenges of complex social and political systems: textiles, cosmetics, manufactured products.

Eli Durst's photographs document scenes of a particularly curious and strange nature. Taken from the series The

environnement est au cœur du travail de Lynne Cohen. Plus qu'un regard sur l'absence, ses photographies mettent en exergue l'incarnation d'un lieu et de l'influence des choses qui le composent.

Dans In the off hours, un ensemble de situations hétéroclites sont placées en dialogue dans une cacophonie (quasi) silencieuse, alors que seules s'échappent, dans le souffle d'une petite radio posée sur ce qui s'apparente à une table de nuit, les notes de quelques morceaux de jazz. Installant un équilibre artificiel et ambigu, une série d'univers se trouvent confrontés : l'intimité d'une chambre, l'hostilité d'une usine, l'étrangeté d'un centre communautaire, pris dans des états de suspension. Les artistes de l'exposition se servent des traces et des empreintes qui composent ces paysages communs pour invoquer différents régimes d'expérience et de perception.

Les installations et œuvres sur papier de Steve Bishop installe un vertige, jouant d'effets d'échelle. 'The Human Situation' tient sur une page, en lettres capitales ; un bol de céréales est posé sur 'le temps présent'. Ces objets finissent par cristalliser deux mémoires parallèles : celle d'un temps long, géologique, et celle, fugace, personnelle, de l'ordre du souvenir. L'association des objets qui composent Embraceable You renvoie autant à une série de gestes simples qu'à l'immense champ de facteurs qui les a conduits à être réalisés.

En contrepoint, Cudelice Brazelton IV fait écho dans ses deux toiles à des ensembles de gestes mécaniques, pris dans la contrainte et la répétition. La phrase « Nonconforming Material », trouvée sur une enseigne dans une manufacture d'acier, fonctionne comme une métonymie.

Community, an exploration of various community spaces across the United States, these images are, in the artist's words, "about the search for purpose and meaning in a world that both demands and resists interpretation." The incongruity of the situations he captures leaves one perplexed or smiling, and materializes the capacity of social groups to organize themselves around what is beyond the tangible: forms of belief and spirituality.

The exhibition traces a loose network of markers that carry the complex backbone of a given time. Simply connected to the present through a few melodies, the works install a paralysis that invites observation and introspection. They challenge our capacity for interpretation and subtly put into perspective, through the representation of concrete or immaterial manifestations, our relationship to the space and time we inhabit

In the off hours, the world reveals itself in negative, causing a daze, and ends up eluding our gaze and our perception. That which is "larger than knowledge" stands unnoticed. Here perhaps lies melancholy, or pain, or boredom; there a potentiality or the unthinkable, a time past or one to come.

Le traitement des œuvres, poncées, épuisées, renvoient aux impacts d'espaces industriels sur les corps qui les activent. Dans un effet de layering et de fragmentation sont révélés des agents qui portent avec eux les enjeux de systèmes sociaux et politiques complexes : le textile, les cosmétiques, des biens manufacturés.

*Les photographies d'Eli Durst documentent des scènes au caractère particulièrement curieux et étrange. Issues de la série *The Community*, exploration de différents espaces communautaires à travers les États-Unis, ces images portent, selon les mots de l'artiste « sur la recherche d'un but et d'un sens dans un monde qui exige et résiste à la fois à l'interprétation. » L'incongruité des situations qu'il capture laisse perplexe ou fait sourire, et matérialise la capacité de groupes sociaux à s'organiser autour de ce qui dépasse le tangible : des formes de croyance et de spiritualité.*

L'exposition dessine un réseau délié de marqueurs qui charrient la complexe ossature d'un temps donné. Connectées au présent par de simples mélodies, les œuvres installent une paralysie qui invite à l'observation et à l'introspection. Elles défient notre capacité d'interprétation et mettent subtilement en perspective, par la représentation de manifestations concrètes ou immatérielles, notre rapport à l'espace et au temps que l'on habite.

Dans les heures creuses le monde se révèle en négatif, provoquant un étourdissement, et finit par échapper à notre regard et à notre perception. Reste discret ce qui « dépasse notre savoir ». Ici peut-être se tient la mélancolie, ou la douleur, ou l'ennuie; là une potentialité ou l'impensable, un temps passé ou à venir.







4 Eli Durst
Birds (Bingo), 2016

Archival pigment prints
Tirage pigmentaire sur papier archive
47,3 x 57,6 cm framed *encadré*



6 Eli Durst
Lamp, 2016

Archival pigment prints
Tirage pigmentaire sur papier archive
33,7 x 40,5 cm framed *encadré*



5 Eli Durst
Curtain, 2018

Archival pigment prints
Tirage pigmentaire sur papier archive
33,7 x 40,5 cm framed *encadré*





**Nonconforming
Material**

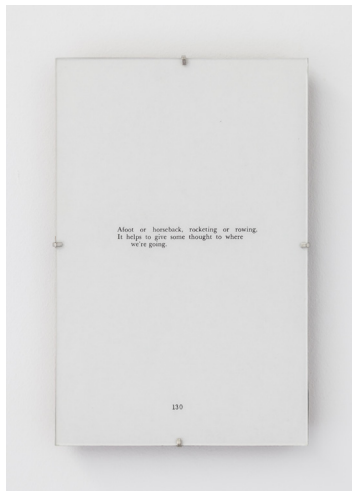
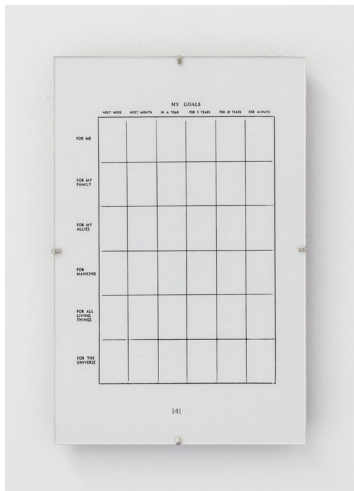
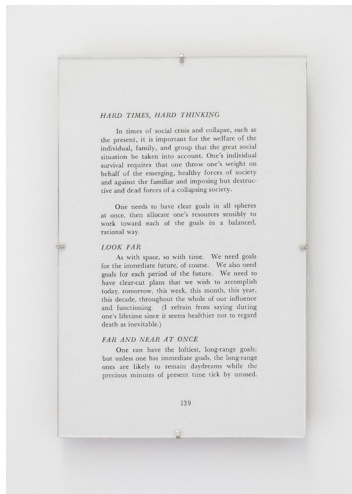


**THE
HUMAN
SITUATION**

THE HUMAN SITUATION



THE HUMAN SITUATION



10 Steve Bishop
Far And Near At Once, 2019

Found paper and photographs in frames in 5 parts
Pages et photographies trouvées et encadrées en 5 parties
 four panels, each / quatre cadres, chacun : 22.7 × 14.7 cm (9 × 5 3/4 in)
 one panel / un des cadres : 11 × 8.8 cm (4 3/8 × 3 1/2 in)



THE
HUMAN
SITUATION

THE
HUMAN
SITUATION



THE
HUMAN
SITUATION

THE
HUMAN
SITUATION





12 Cudelice Brazelton IV
Briefing, 2023

Acrylic, metal sheet, inkjet print on canvas
Acrilique, impression inkjet sur toile
120 × 160 cm (47 1/4 × 63 in)



11 Lynne Cohen
Spa, 1993–1994

Gelatine-silver print and printed passe-partout
Epreuve à la gélatine argentique Marie-Louise imprimée
111 x 129 x 5 cm framed *encadré*



13 Lynne Cohen
Ottawa Public Library, 1978

Gelatine silver print
Tirage à la gélatine argentique
18,5 x 23,5 cm



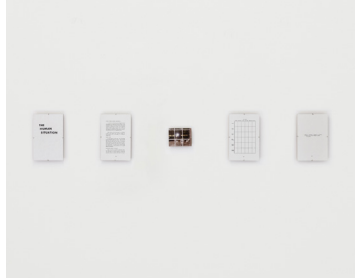
14 Eli Durst
Reading, 2015

Archival pigment prints
Tirage pigmentaire sur papier archive
47,3 x 57,6 cm framed *encadré*

Steve Bishop



Embraceable You, 2020



Far and Near At Once, 2019

Lynne Cohen



Workroom, 1999



Factory, 1994



Untitled (Bed), 1980s



Untitled (Chair), 1970s



Spa, 1993



Ottawa Public Library, 1978

Cudelice Brazelton IV



Sign, 2023



Briefing, 2023

Eli Durst



Curtain, 2018



Lamp, 2016



Birds (Bingo), 2016



Reading, 2015

Taddeo Reinhardt thanks *remercie*

The whole team of *Toute l'équipe de*
La galerie In Situ – Fabienne Leclerc
Fabienne Leclerc, Marine Lemoal, Antoine Laurent

Steve Bishop, Cudelice Brazelton IV,
Eli Durst, Aron Mörel, Carlos/Ishikawa Gallery,
Wschod Gallery, Daniela Meichelböck,
Marilou Thiebault, Myko Zava

Curation and texts *Curation et textes*
Taddeo Reinhardt

Exhibition views *Vues d'exposition*
© Léa Guintrand
Except page 37 *À part page 37*
© Steve Bishop

Graphic design *Conception graphique*
Daniela Meichelböck

Paper *Papier*
Arctic Paper France
Munken Polar Rough 300g et 150g

Printing *Impression*
La Stipa, Montreuil-sous-Bois
Achévé d'imprimer, Juillet 2023

■
IN SITU
FABIENNE LECLERC

■
IN THE OFF HOURS
DANS LES HEURES CREUSES

CURATION
TADDEO REINHARDT

26.05.23 - 15.07.23
STEVE BISHOP, CUDELICE BRAZELTON IV
LYNNE COHEN, ELI DURST

■
43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS
93230 ROMAINVILLE FRANCE
+33 (0)1 53 79 06 12
GALERIE@INSITUPARIS.FR
WWW.INSITUPARIS.FR