

■
IN SITU
FABIENNE LECLERC
■

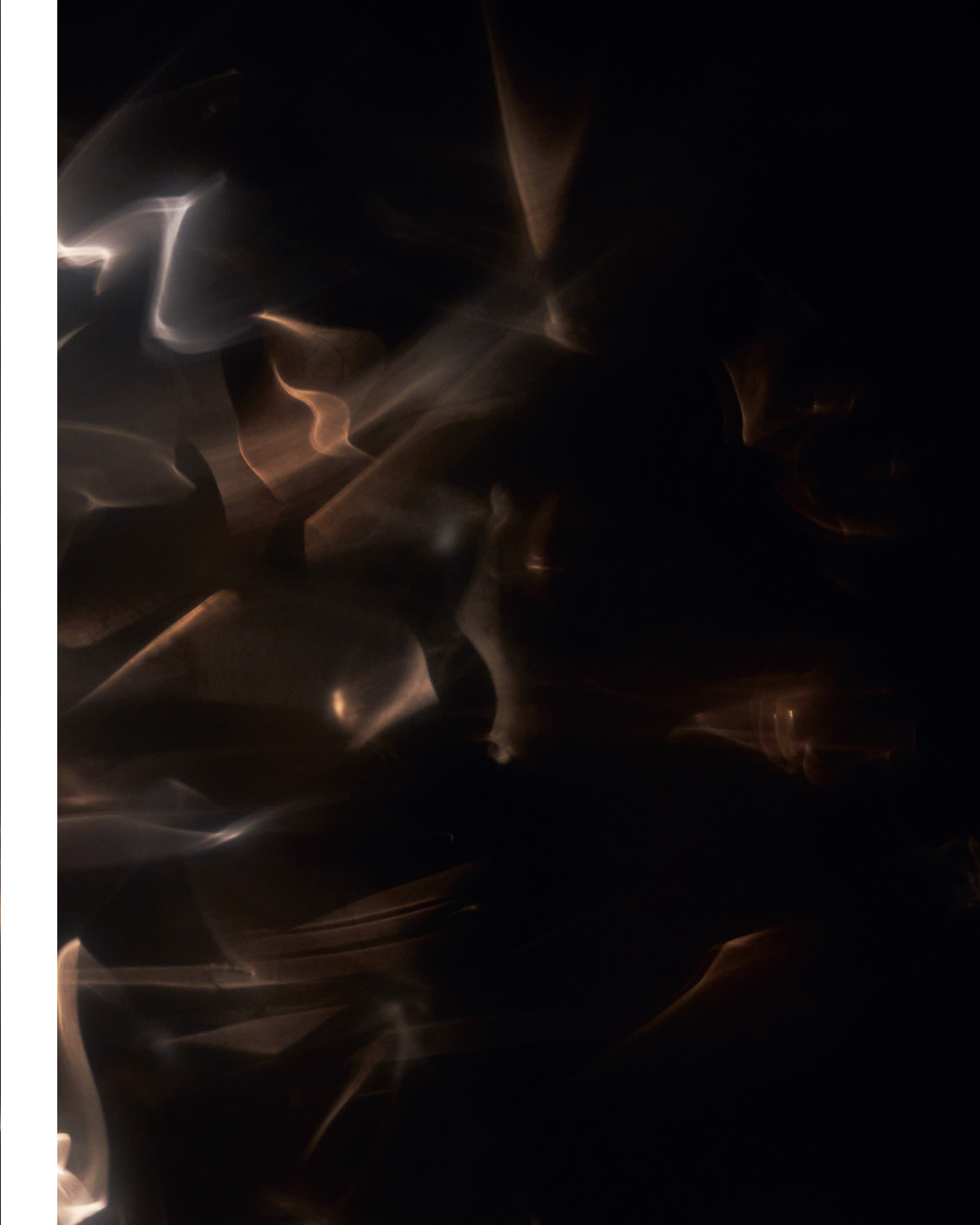
LARS FREDRIKSON
B I I B
20.02 — 26.03.2022
■

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS
93230 ROMAINVILLE FRANCE
T +33 (0)1 53 79 06 12
WWW.INSITUPARIS.FR

■
GALERIE IN SITU
GALERIE@INSITUPARIS.FR
■

Lars Fredrikson

B I I B



B I I B



Vue d'exposition / Exhibition view, 2022



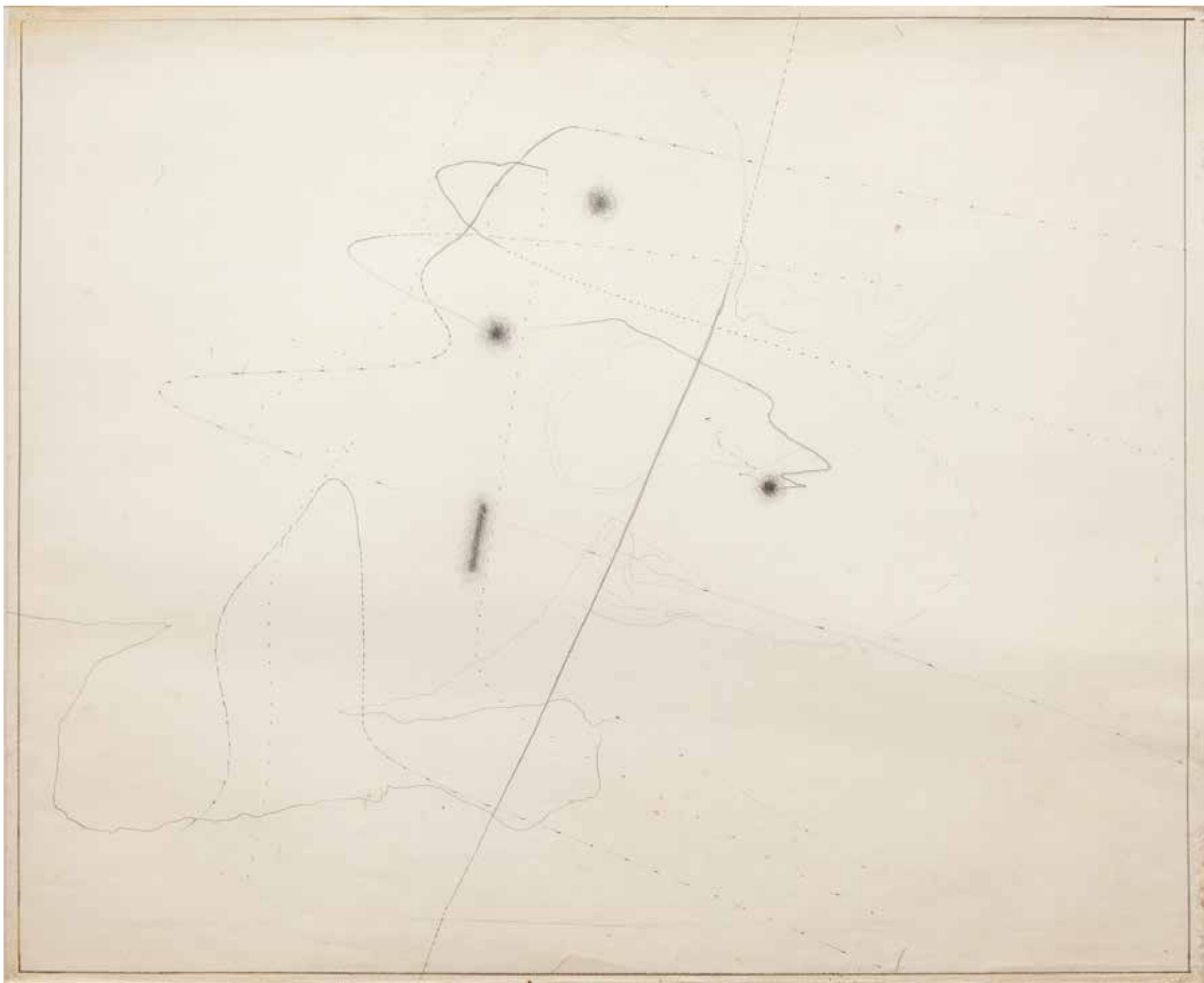
Vue d'exposition / Exhibition view, 2022



Vue d'exposition / Exhibition view, 2022



Vue d'exposition / Exhibition view, 2022



Untitled, 1969
Crayon sur papier / Pencil on paper
81 cm x 99 cm (87 x 105 cm encadré / framed)



Sans titre, 1963
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
29 x 40,8 cm (42,5 x 54 cm encadré / framed)



Sans titre, 1963
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
29 x 40,8 cm (42,5 x 54,5 cm encadré / framed)



Sans titre, 1965
Crayon et aquarelle sur papier / Pencil and watercolor on paper
29,3 x 23,6 cm (39,5 x 33,5 x 2 cm encadré / framed)



Sans titre, 1966
Crayon et aquarelle sur papier / Pencil and watercolor on paper
25,5 x 32,5 cm (39 x 46 x 2 cm encadré/framed)



LÉA DREYER

[Extraits du catalogue de l'exposition rétrospective Lars Fredrikson
au MAMAC de Nice, novembre 2019]

À partir du début des années 1960, la pratique de Lars Fredrikson s'oriente vers la tendance, alors en pleine essor, de l'art cinétique et de l'op art.

À la suite des structures cybernétiques de Nicolas Schöffer, l'artiste met au point des œuvres électromécaniques, qui comportent un système mis en mouvement par un moteur électrique, dissimulé dans une structure ressemblant à une boîte ou à un châssis épais.

L'artiste maîtrise le fonctionnement quasi horloger de ces sculptures en mouvement. Elles abritent un système complexe propre à chacune, qu'il fabrique lui-même.

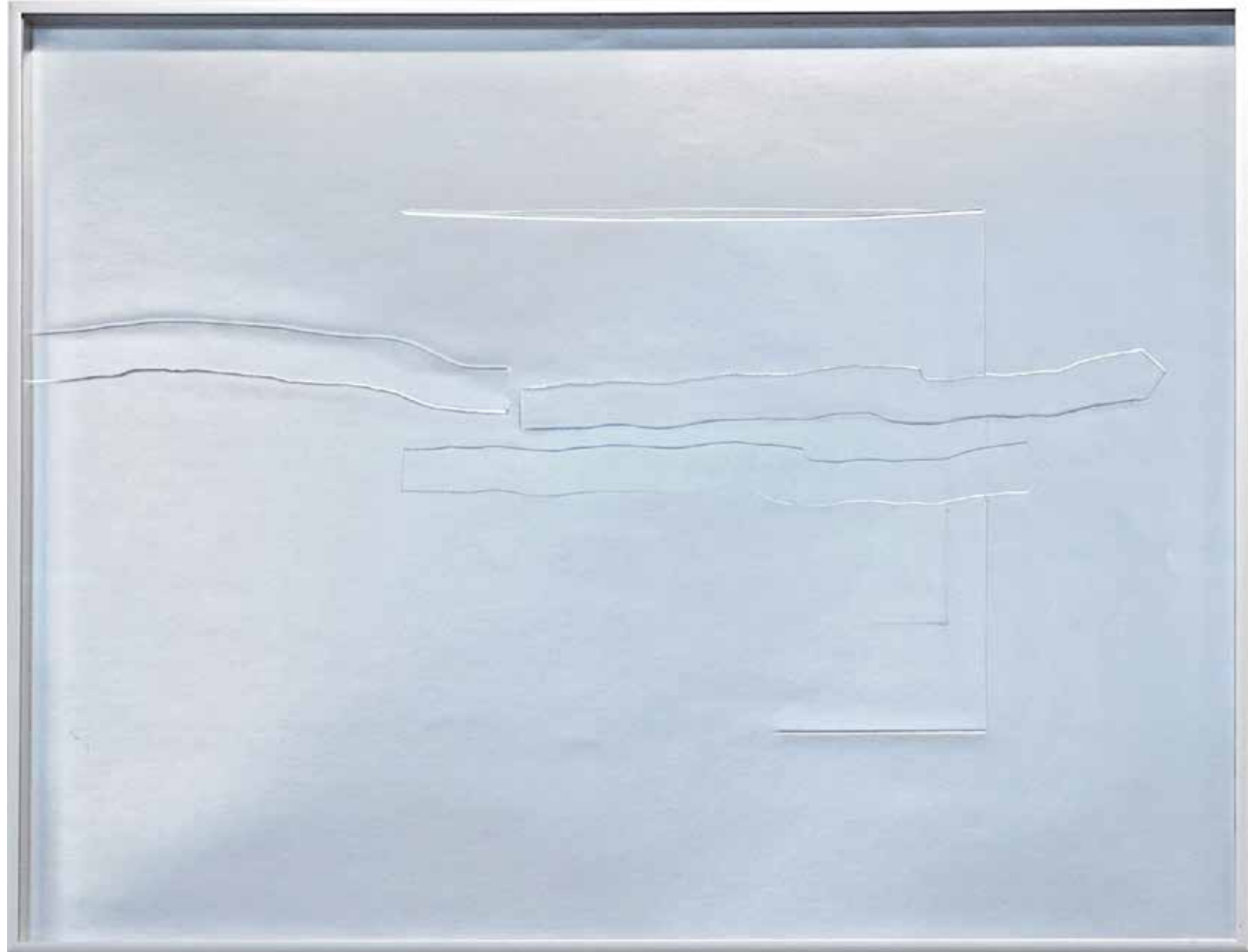
Leur aspect quasi hypnotique, lié à l'exploration des multiples modulations et configurations visuelles qu'ils offrent, est encouragé par leur blancheur, et, dans le cas des œuvres lumineuses, par la stimulation rétinienne au sein d'un espace d'exposition plongé dans l'obscurité.

Lars Fredrikson utilise des plaques en inox dès la fin des années 1960. Ce travail se situe entre la gravure, la peinture et la sculpture, l'artiste y déployant de multiples interventions : éraillures, lignes, incisions perforations et martèlements interviennent sur les deux surfaces. Il associe ces gestes à des traces de peinture, les complète parfois de mobiles en plexiglas ou en métal, ou les soumet à une incurvation de leur surface.

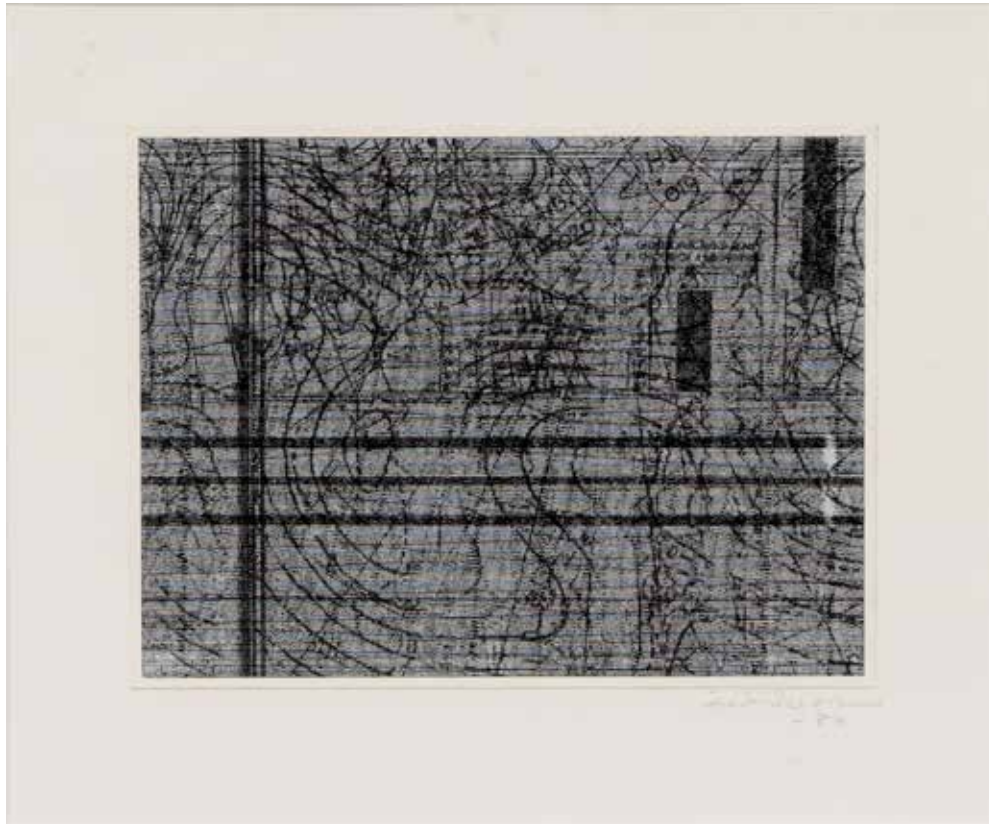
Divisé, fragmenté, le corps du spectateur n'y est jamais reflété dans son entièreté, bien que l'œuvre soit disposée de manière à lui faire face, voire à l'englober. Avec ces reliefs, Fredrikson développe un dialogue avec l'espace architectural dans lesquels ils s'inscrivent, abolissant leurs limites; lorsqu'ils sont soumis aux vibrations - voix environnantes, tremblements de la surface d'accrochage -; ils résonnent et décuplent leur potentiel de production d'espace.

B // B, 1966-67

Bois, feutre, ampoules, système électrique, interrupteur et sphères à facettes /
Wood, felt, light bulbs, electrical system, switch and faceted spheres
85,5 x 123 x 16,5 cm

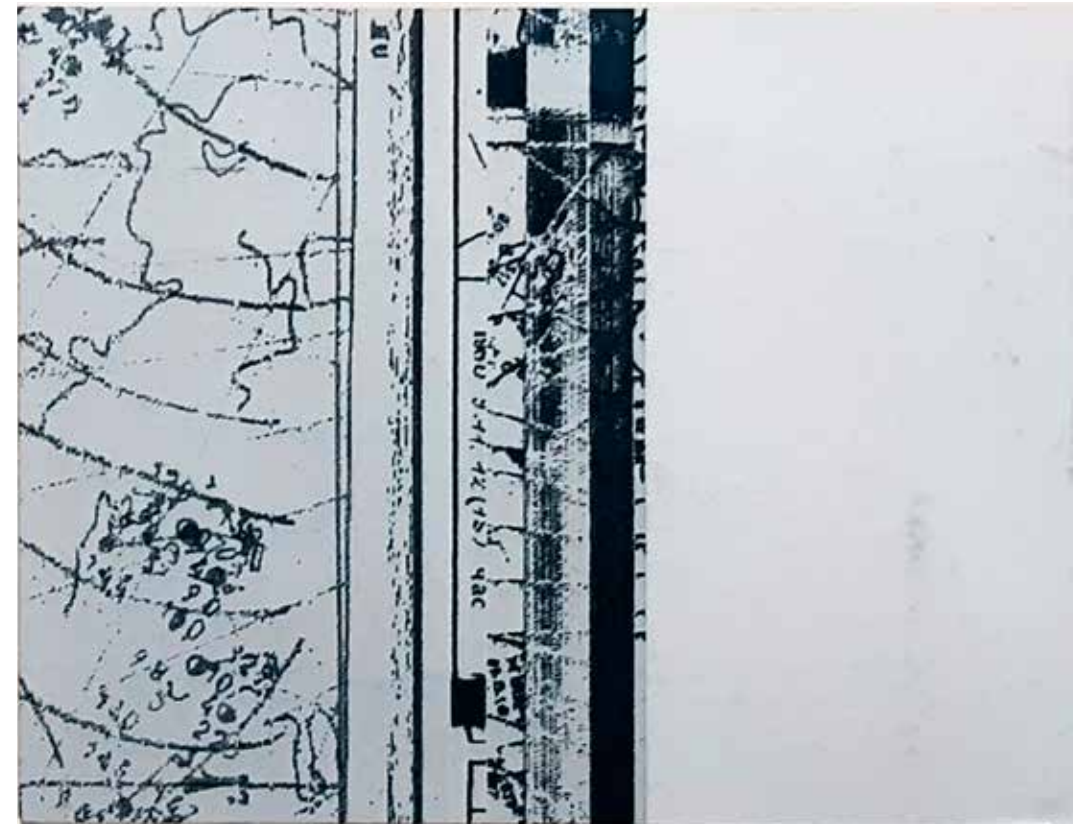


Sans titre, 1971
Gravure sur papier argenté / Engraving on silver paper
50 x 65 cm (50,5 x 65,5 cm encadré / framed)



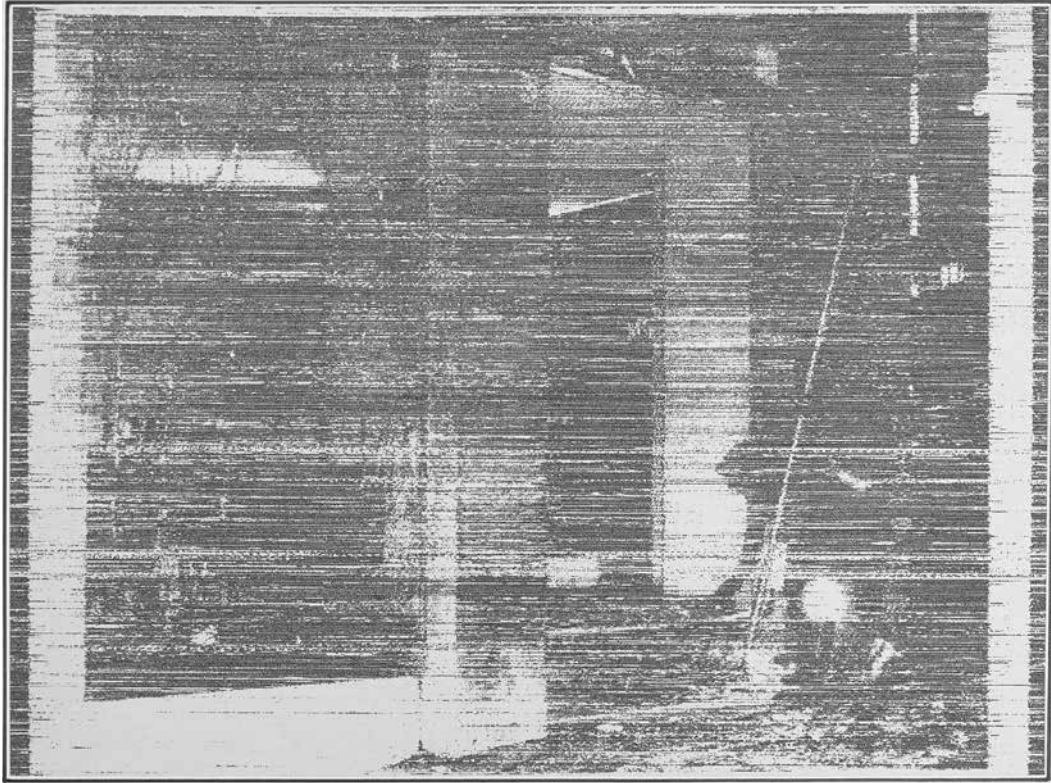
Fax, 1980

Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier /
Drawing recorded on electrosensitive paper, mounted on cardboard
13 x 18 cm (40 x 44 x 3 cm encadré/framed)

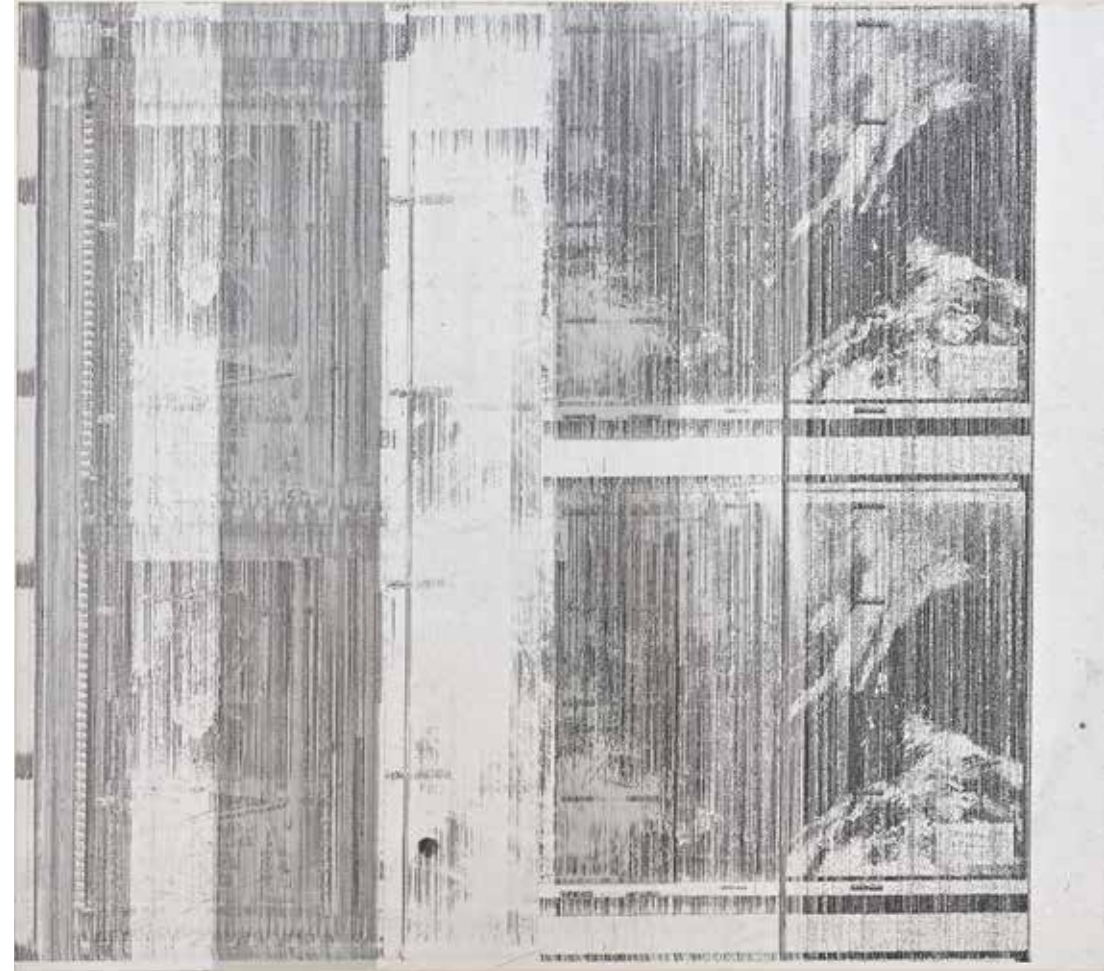


Fax, 1980

Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier /
Drawing recorded on electrosensitive paper, mounted on cardboard
21,5 x 26 cm (46,5 x 51 x 2 cm encadré / framed)



Fax, 1980
Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier /
Drawing recorded on electrosensitive paper, mounted on cardboard
26,5 x 35,5 cm (52 x 67 x 3 cm encadré / framed)



Fax, 1980
Dessin enregistré sur papier électrosensible contre-collé sur papier /
Drawing recorded on electrosensitive paper, mounted on cardboard
38 x 41 cm (68 x 84 x 3 cm encadré / framed)



Inox, 1971
Acier inoxydable, plié, martelé et gravé / Folded, hammered and engraved stainless steel
3 x (200 x 100 cm)

LÉA DREYER

[Extracts from the Catalogue of the retrospective exhibition
Lars Fredrikson at the MAMAC in Nice, November 2019]

From the early 1960s, Lars Fredrikson turned his practice to the booming trend of Kinetic art and Op art.

In the wake of Nicolas Schöffer's cybernetic structures, Fredrikson developed electromechanical works featuring a system that was set in motion by an electric motor hidden in a structure resembling a box or a thick chassis.

The artist mastered the almost clockwork functions of these sculptures in motion. Each houses its own complex system, built by Fredrikson himself.

Associated with the exploration of their multiple visual modulations and configurations, their almost hypnotic aspect is encouraged by their whiteness, and in the case of the light works by retinal stimulation inside an exhibition space plunged into darkness.

It was in this context that, from the late 1960s, Lars Fredrikson started using stainless steel sheets for work that lies between engraving, painting, and sculpture, with the artist applying numerous interventions: scratches, lines, incisions, perforations, and hammering were executed on both sides of the sheets. He combined these gestures with traces of paint, sometimes completing them with mobiles made of plexiglas or metal or by curving their surface.

Divided and fragmented, the viewer's body is never entirely reflected in these surfaces, despite the work being placed in such a way as to face them or even incorporate them. With these reliefs, Fredrikson was striking up a dialogue with the architectural space in which they stand, abolishing their limits; when subjected to vibrations (voices around them, tremors in the hanging surface), they echo and magnify their space-producing potential.

Inox, 1971

Inox concave gravé suspendu / Engraved concave stainless steel, hanged
198 x 98 x 8 cm





Vue d'exposition / Exhibition view, 2022

Double page suivante / next double page

Écriture subversive – écriture pulsée – Télévision, 1969

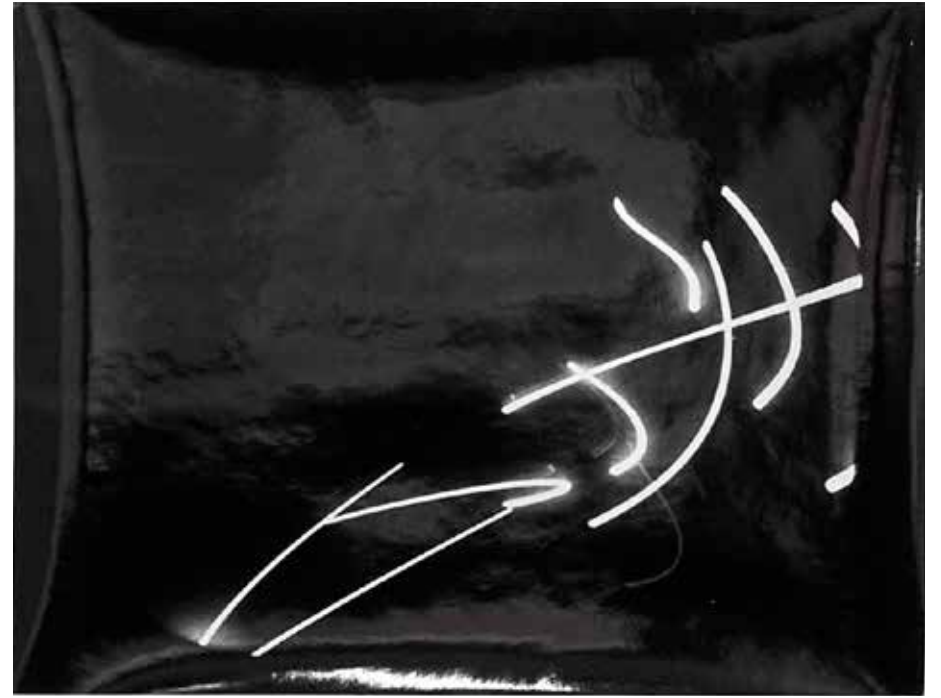
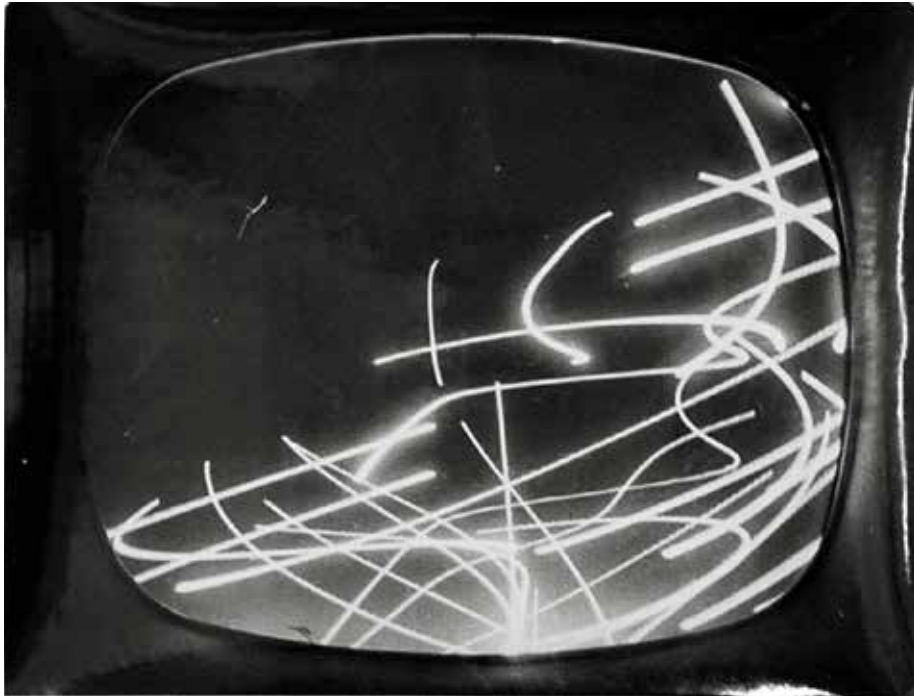
Écriture subversive – écriture pulsée – Télévision, 1969

Écriture subversive – écriture pulsée – Télévision, 1969

Écriture subversive – écriture pulsée – Télévision, 1969

Photographie vintage / Vintage photography

20,2 x 25,5 cm (31 x 36 cm encadré / framed)



Remerciements / Thanks to

Madeleine Fredrikson

Laetizia Parbot

Luccia Parbot

Léa Dreyer

Bosse Fredrikson

Eva Jäfvart

Barbro Liljedahl

Hélène Guenin

Bernard Blistene

Marcella lista

Gecko Audio

Anna Daneri

Sonia Pastor

Jean-Marc Decrop

Isabelle Sordage

l'atelier expérimental

AERadio

Benjamin Laugier

Rebecca François

Floriane Spinetta

Centre Pompidou

Gam-ec Bergamo

Nouveau Musée National de Monaco

Mamac - Nice

Couverture et ci-contre / cover and opposite

B // B, 1966-67

Bois, feutre, ampoules, système électrique, interrupteur et sphères à
facettes / Wood, felt, light bulbs, electrical system, switch and faceted spheres
85,5 x 123 x 16,5 cm

Photographies / photographs

© Thomas Lannes : Couvertures et pages 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 18, 19,
22, 23, 27, 29, 30, 31 © Sebastiano Pellion di Persano :

Pages 10, 11

© Aurélien Mole :

Pages 14, 15, 20

© François Fernandez :

Pages 24, 25

Conception graphique / graphic design: Brigitte Mestrot

Traduction / Eileen Powis

Papier / paper: Munken Polar et Munken Polar Rough

Impression / printing

La Stipa, Montreuil-sous-Bois

Achévé d'imprimer, avril 2022